
民國叢書

第五編

· 44 ·

文化 · 教育 · 體育類

古今圍棋名局彙選

沈子丞編

象棋與棋話

周家森編著

上海書店

序

我國棋藝一道。由來綦古。相傳始於陶唐。春秋之世。已有名手。其後衣鉢相傳。代有作家。關於奕棋故事。考諸歷史。散見於傳記者甚多。其中如南齊帝與王抗賭棋。唐王積薪從玄宗西幸。寓深谿之家。夜聞婦姑圍棋。尤爲人所樂道。諸如此類。集之不下數百則。關於專著方面。見於隋書經籍志者。已有二十種。如棋勢、棋九品之類。梁武帝且自撰圍棋品、圍棋賦、棋法各一卷。其他散見於唐經籍志、宋藝文志以及崇文總目、四庫目錄者。亦奚止百數十種。惜我國歷來藏書家偏重經史。對於一般藝術著作。每不措意。故古譜雖多。類皆湮沒不傳。迄今尙可得見者。惟棋經十三編、忘憂清樂集、玄玄集、二數種而已。迨至清初。名家輩出。斯道大盛。撰譜著論。風發雲涌。然往往囿於一偏之見。有類個人之詩集文集。縱有說理。競尙玄奧。閱者非覃思極慮。不克解其蘊秘。至於一般尋常作家。更無論矣。略有所長。率皆剖腹藏珠。務求自秘。扣其故。殆謂奕者易也。理至深。此中三昧。祇堪意會。不可言傳也。坐是之故。迄今欲求一明白簡易。深切無隱之奕譜。竟未之有偶。或有一二種可供參究者。如桃花泉譜、弈理指歸等。亦卒以編法猶循舊制。格式尙不完全。未能盡合乎現代學者之用。是以學者雖專心致志。終因暗中摸索。不易有所深造。余

夙好弈，深感斯苦。久欲發願，將歷來名人棋譜，統加整理，剔玄鉤沉，分別深淺，編成一有系統有條理之圍棋叢書，以供同志之觀覽。故公餘之暇，輒加收輯。顧自度才疎學淺，藏譜不多，且頻年碌碌，奔走衣食，又耽服勞。因之朝屬稿而暮輟筆者，屢屢矣。己卯春，同事中有圍棋社之組織，余亦不時赴會。社友聞余欲輯圍棋叢書，咸相鼓勵，於是探討有得，輯錄益勤。當時時相切磨者，爲吳志抱、陳逸民、朱壽田、翟伊文諸先生，或煮酒論新勢，或挑燈覆舊圖，敲坪對譜，幾無虛夕。余曾有句云：「圍棋未了長生劫，把酒重開月下筵。」蓋記實也。一時豪興，可以想見。詎世變倏忽，人事無常，不久戰事爆發，烽煙遍地，棋社解散於無形。壽田逸民相繼他去，志抱逝世，伊文且不知流落何所矣。四五年間，星散殆盡，回憶疇昔，宛如隔世。而余之圍棋叢書，亦祇草成五種，與原有計劃，尙不及六之一。茲者幸賴陸高誼先生之助力，五稿得以陸續印行，留此雪泥鴻爪，衷心殊爲感謝。年來蟄居斗室，痛念殺機，驚心劫局，愁思百結，度日如年，更無暇及此。全稿不知何日可成，得遂素願，思之唯有長喟而已。出版處來函索序，因記顛末，其煩特加說明者，則各綴小引於卷首，茲不復贅。

壬午歲暮大雪，子丞記於新華園。

圍棋之爲藝。歷數千年而不絕。然弈者千百。其譜得而存世者。一二而已。且以人事無常。又復泰半失傳。故宋元圖譜。迄今已如鳳毛麟角。况更前乎此者耶。余留心搜求。十餘年。前後僅得二三十局。顧或版本漫漶。或校讎舛誤。大都未能卒讀。雖得猶未得也。江陰王志賢先生。精於弈。棄藏古譜尤富。曾殫十餘載之精力。校正歷代棋圖數百局。使千秋失傳之祕。得重光於人間。其於斯道之功。誠不可沒也。庚午春。余從先生借錄十餘卷。乃選其尤精妙者。編爲是集。名曰古譜鉤沉。謹以誌先生闡微攬輿之力也。古籍所載。難以悉見。得此讀之。其愉快爲何如乎。

辛巳長夏書於滬西靜安小樓子丞并記

目次

孫策詔呂範弈棋局圖·····	一
晉武帝詔王武子弈棋局圖·····	三
明皇詔鄭觀音弈棋局圖·····	七
興國圖(孫佺饒郭範黑先)·····	一〇
萬壽圖(郭範饒李伯祥黑先)·····	一四
長生圖(劉仲甫饒王珏黑先)·····	二〇
金明圖(晉士明饒郭範黑先)·····	二五
佑神圖(郭範饒李伯祥黑先)·····	三〇
上清圖(晉士明饒朱逸民黑先)·····	三四
天清圖(王珏饒晉士明黑先)·····	三九
瓊林圖(李伯祥饒晉士明黑先)·····	四四

醴泉圖(王珣饒李伯祥黑先)·····	五〇
保真圖(孫仇饒朱逸民黑先)·····	五六
遇仙圖(劉仲甫遇驢老姥對弈圖)·····	六〇
成都府四仙子圖·····	六三
爛柯圖·····	七三
金花碗圖(閻景實與顧師言)·····	八七
賈玄圖(賈玄與楊希榮)·····	九四
李伯祥饒三路局圖·····	一〇二
三江勢·····	一〇四
八仙勢·····	一〇九
長生八駿勢·····	一一八
演武圖·····	一二二
鳳池圖·····	一三〇

晉武帝詔王武子弈棋

局圖（分四譜）

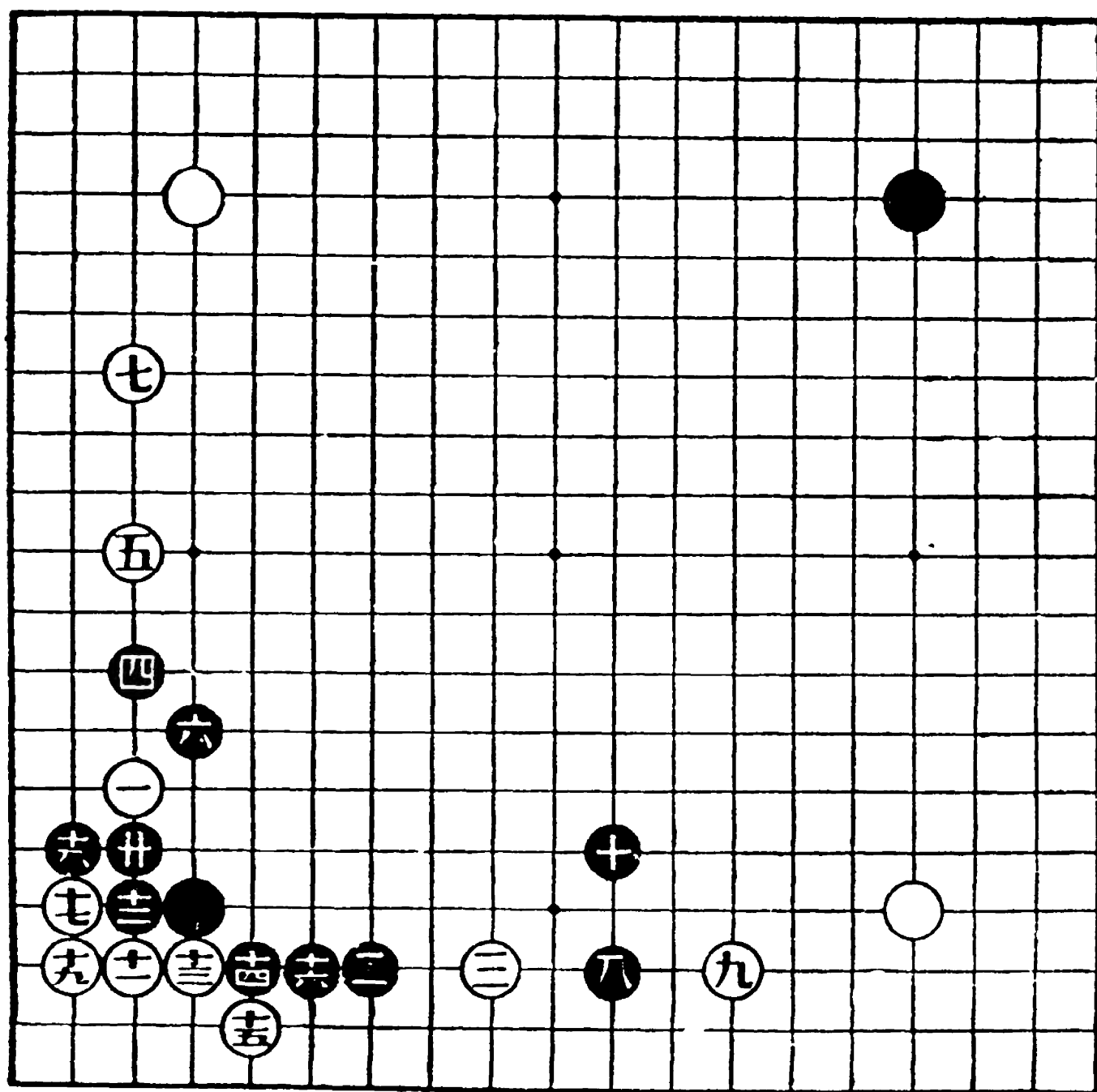
共八十三着，分局面

停。

第一譜

一至二十

晉武帝詔王武子弈棋局圖



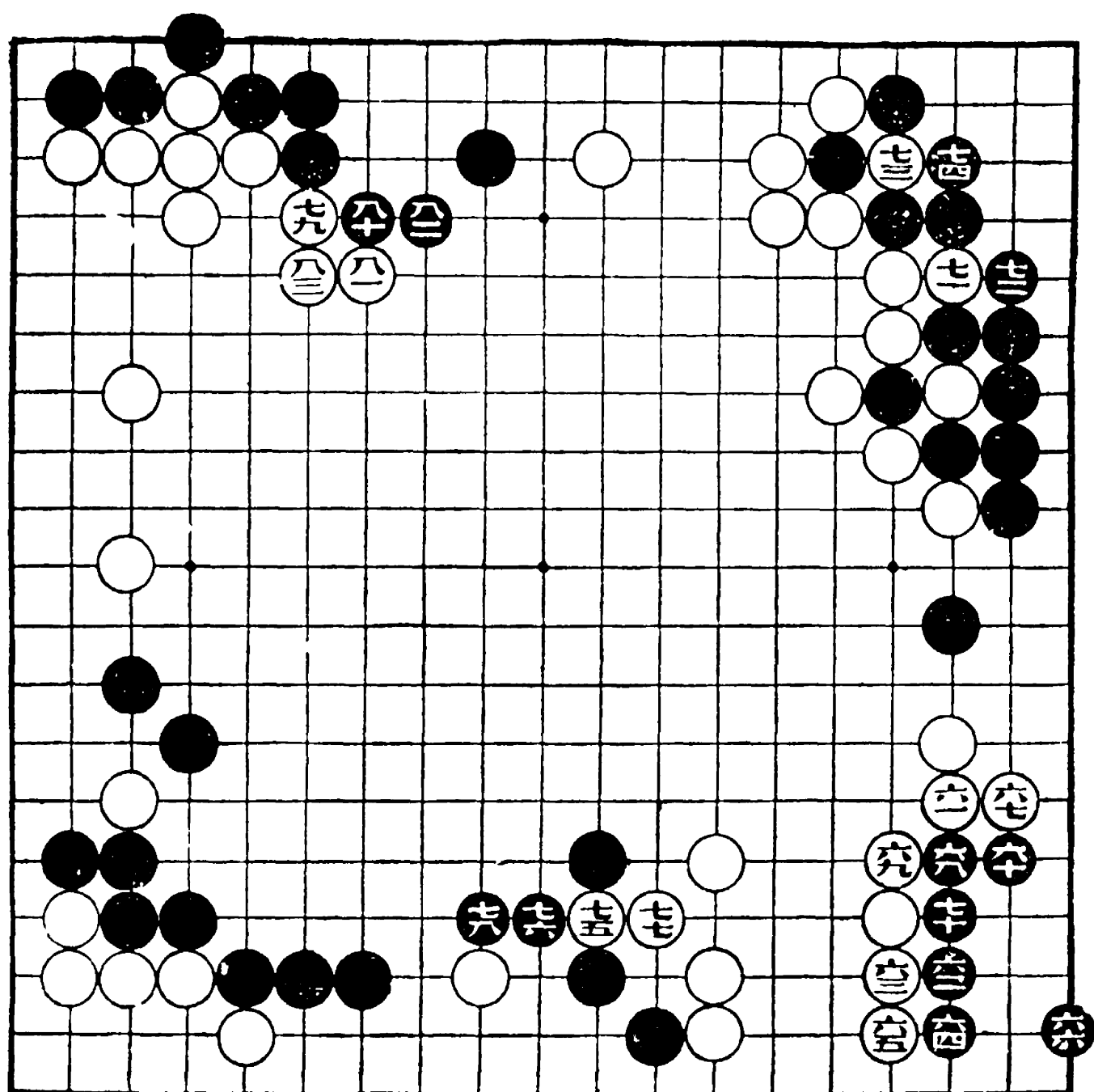
晉武帝詔王武子弈棋

局圖

第四譜

六十至八十三

(終)

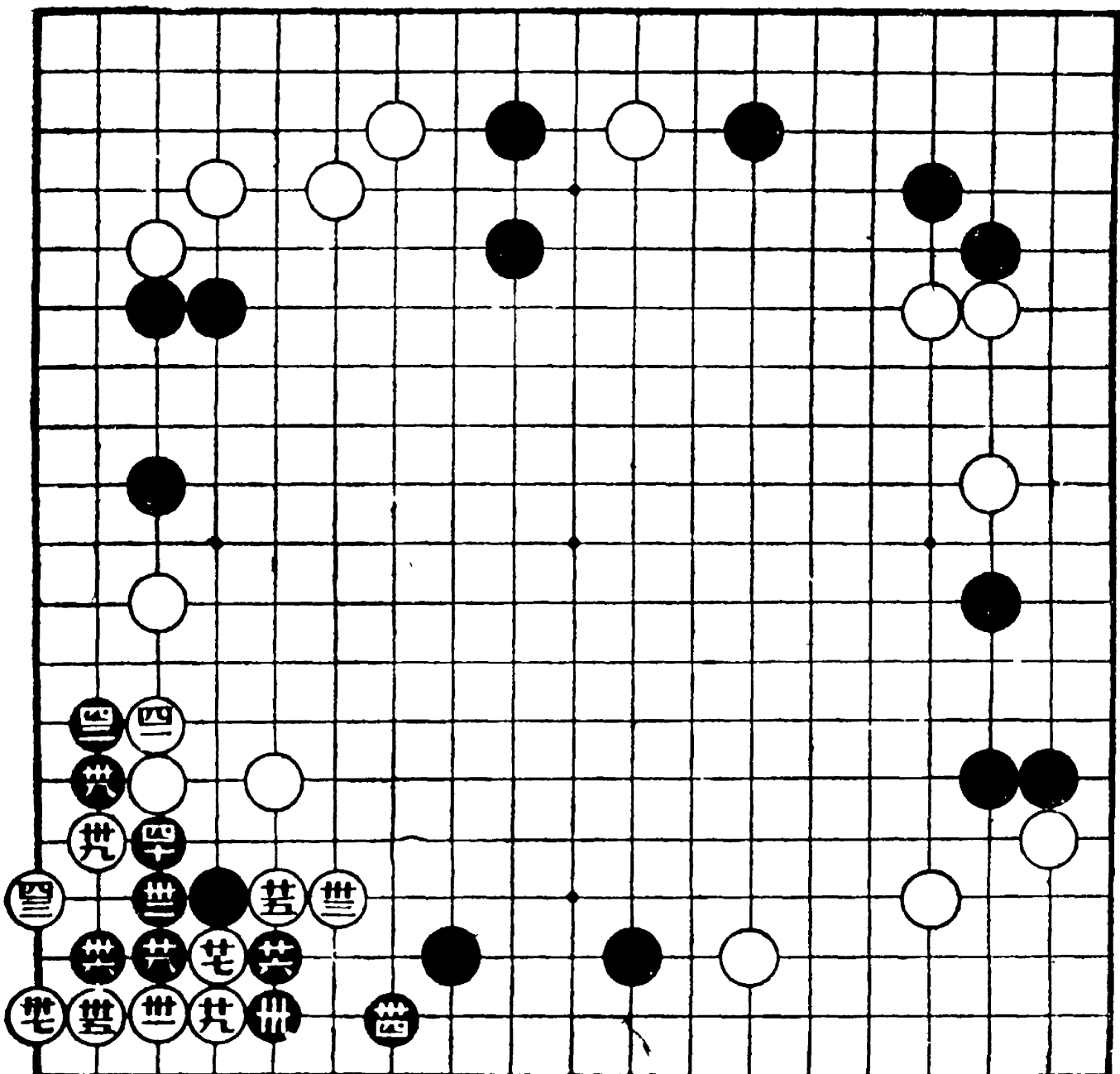


明皇詔鄭觀音弈棋局

圖

第二譜

二十五至四十三



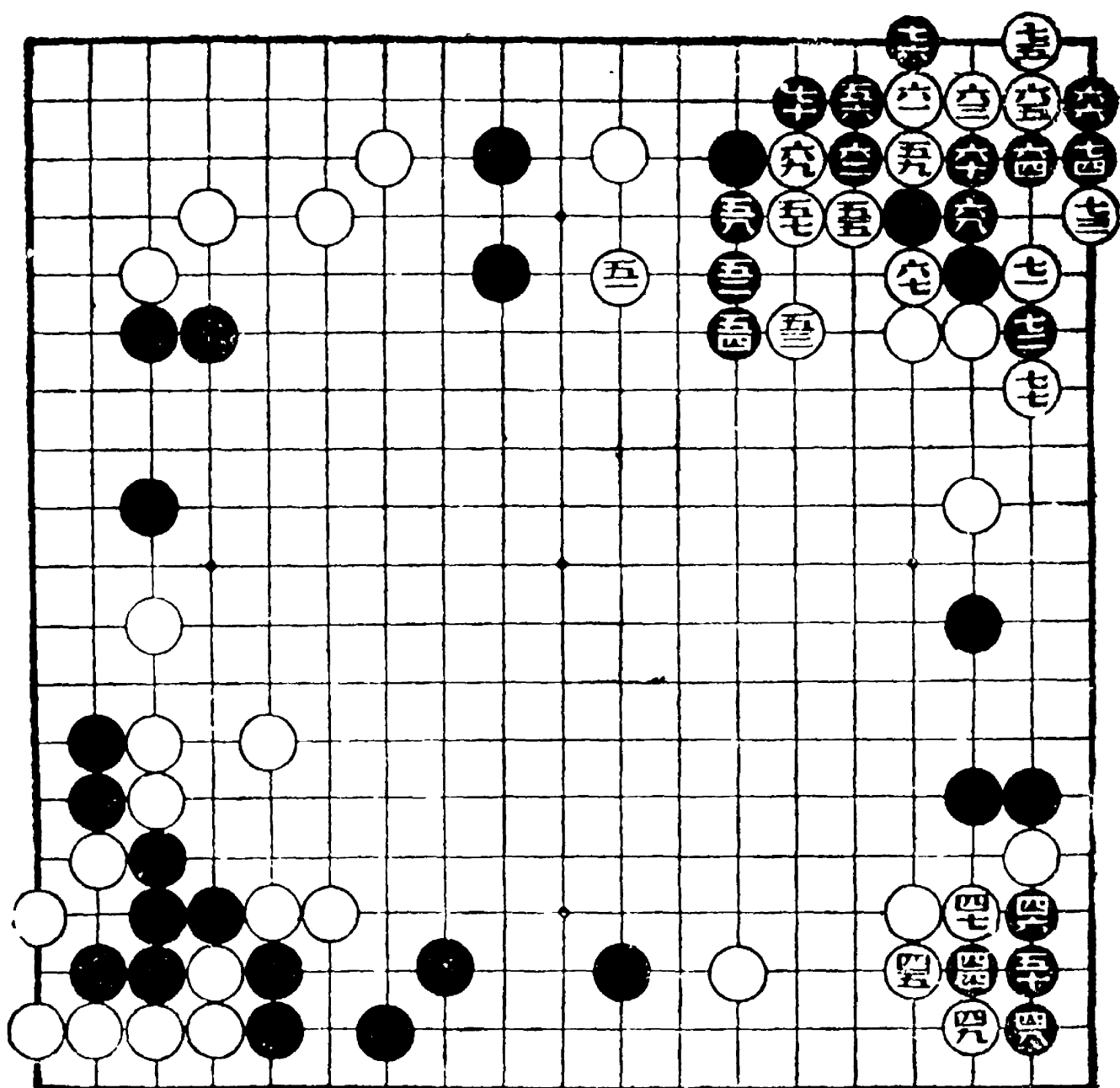
明皇詔鄭觀音弈棋局

圖

第三譜

四十四至七十七

(終)



興國圖（分四譜）

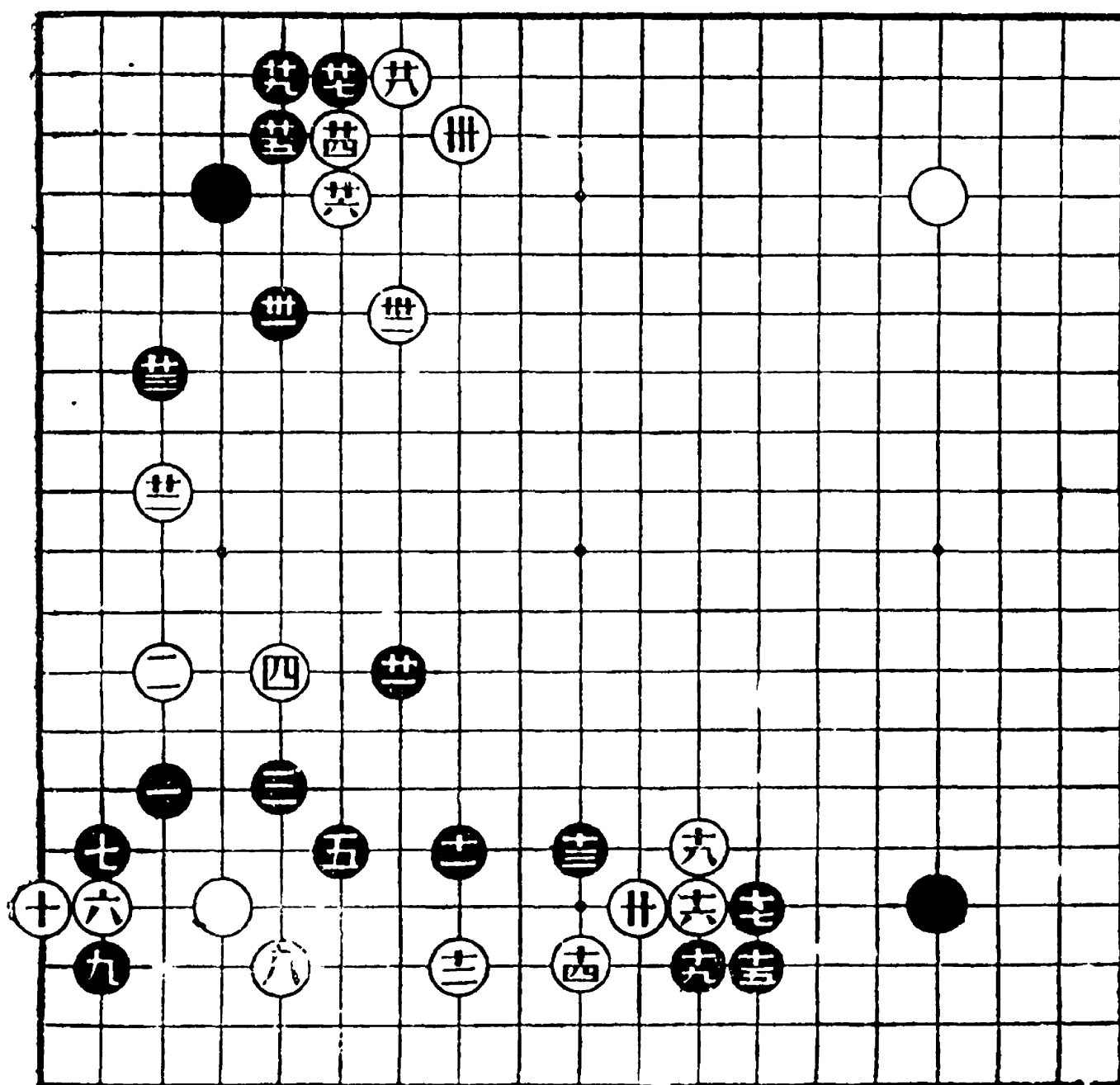
東京梁門裏興國寺

戒壇院孫仇饒郭範

黑先共一百三十二
着。

第一譜

一至三十二

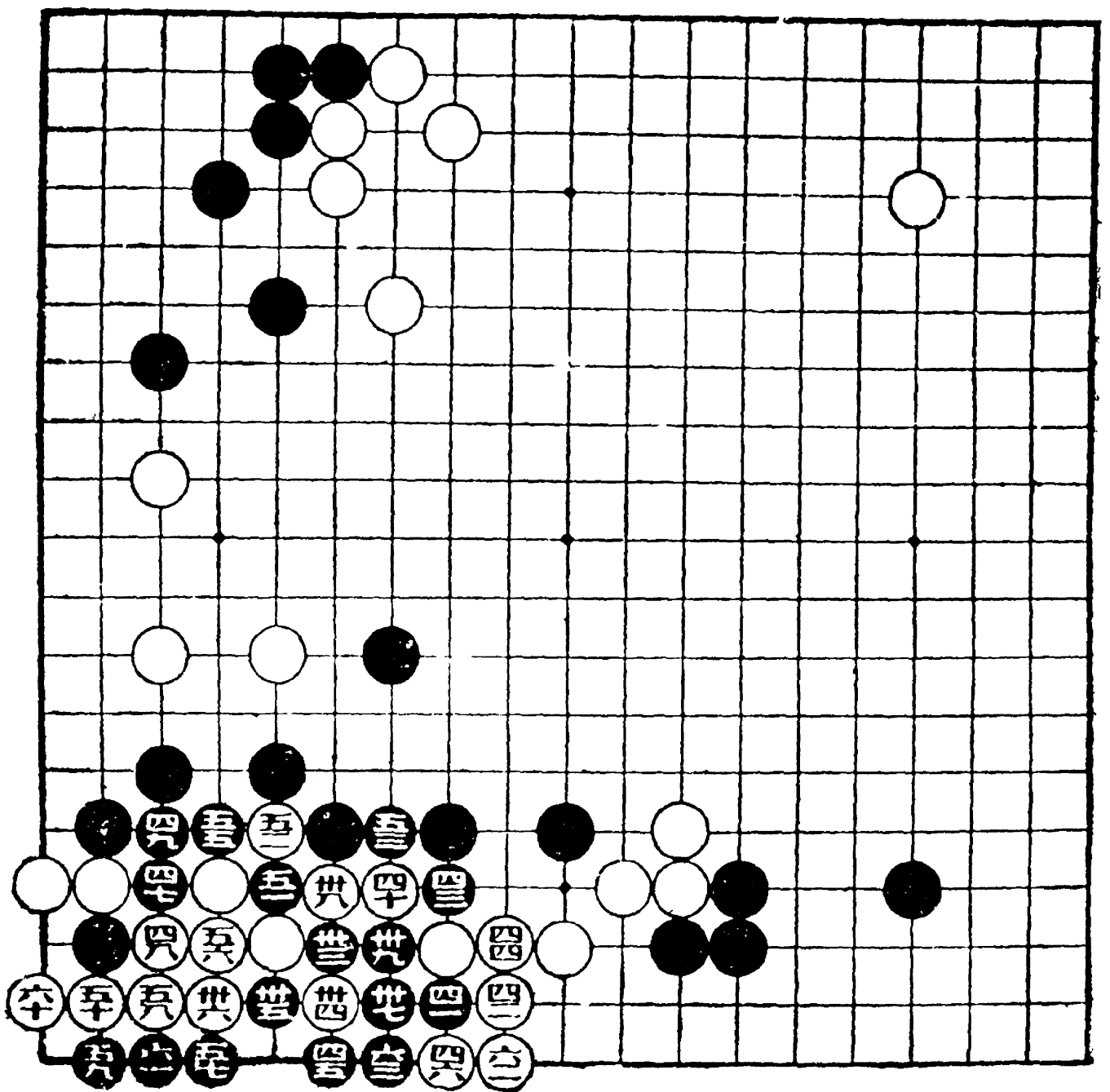


興國圖

第二譜

三十三至六十三

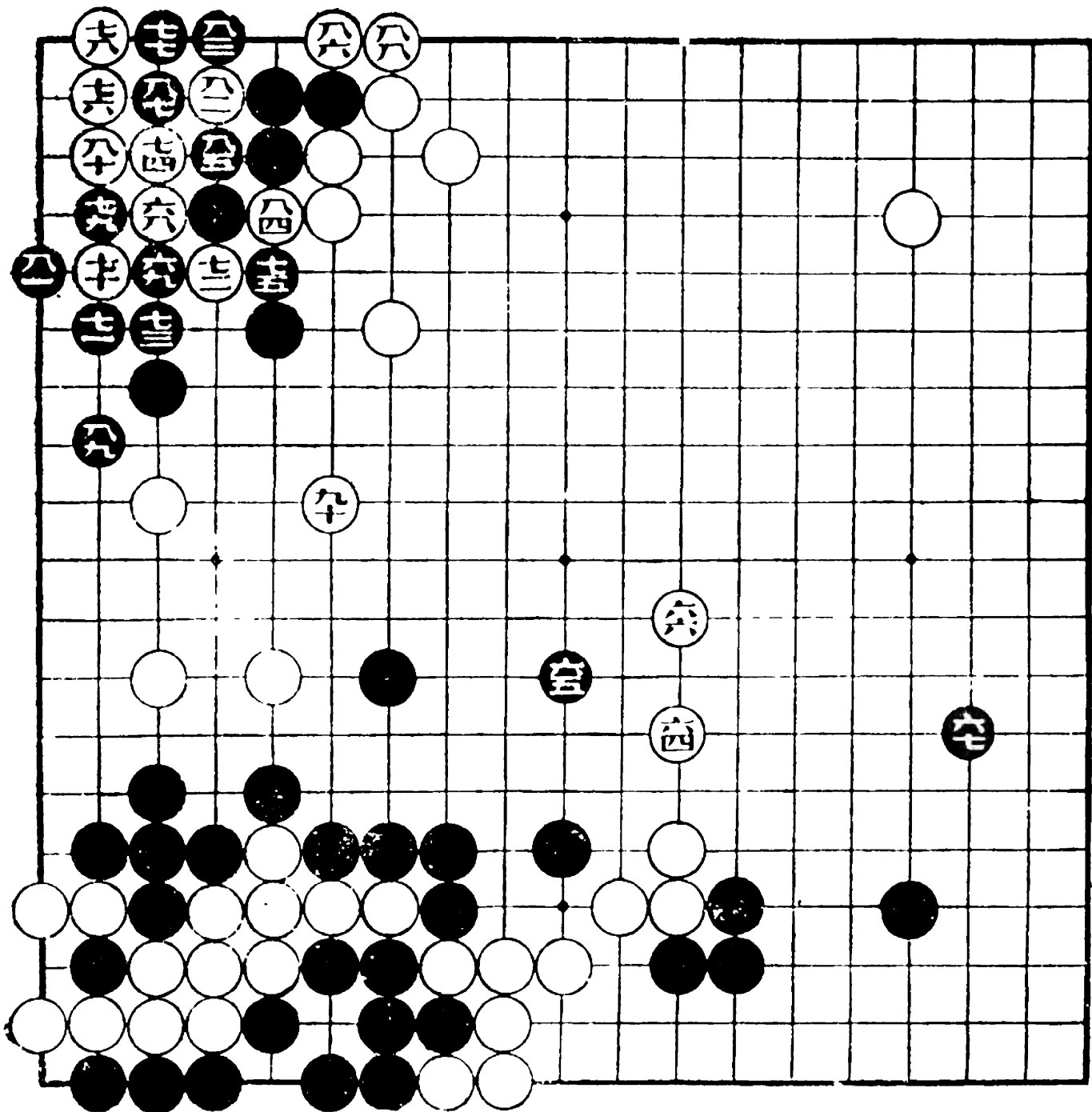
白五四同黑五一



興國圖

第三譜

六十四至九十

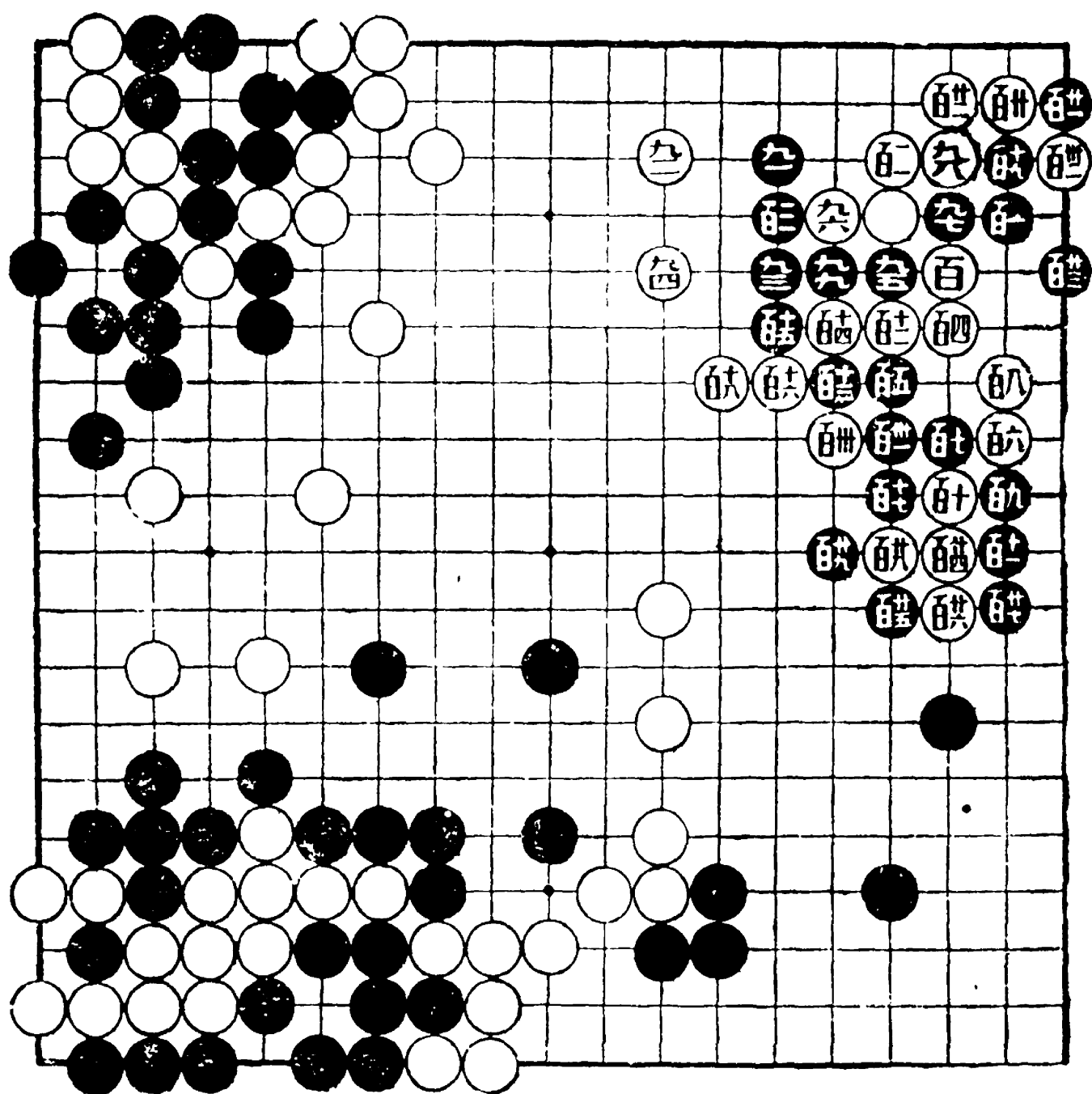


興國圖

第四譜

九十一至一百三十

二 (終)



萬壽圖（分六譜）

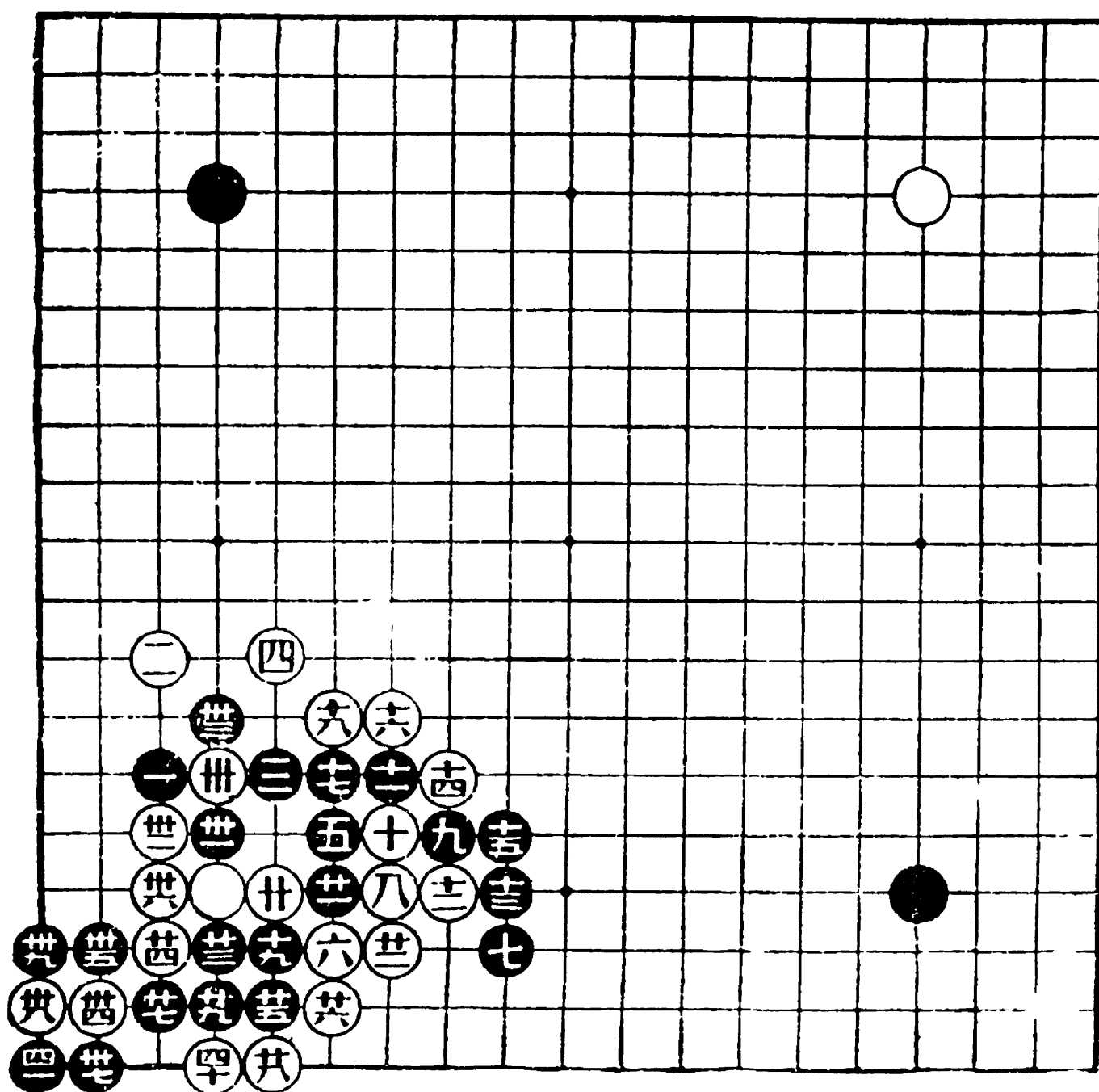
東京於州北萬壽觀。

郭範饒李伯祥黑先。

共一百三十着。

第一譜

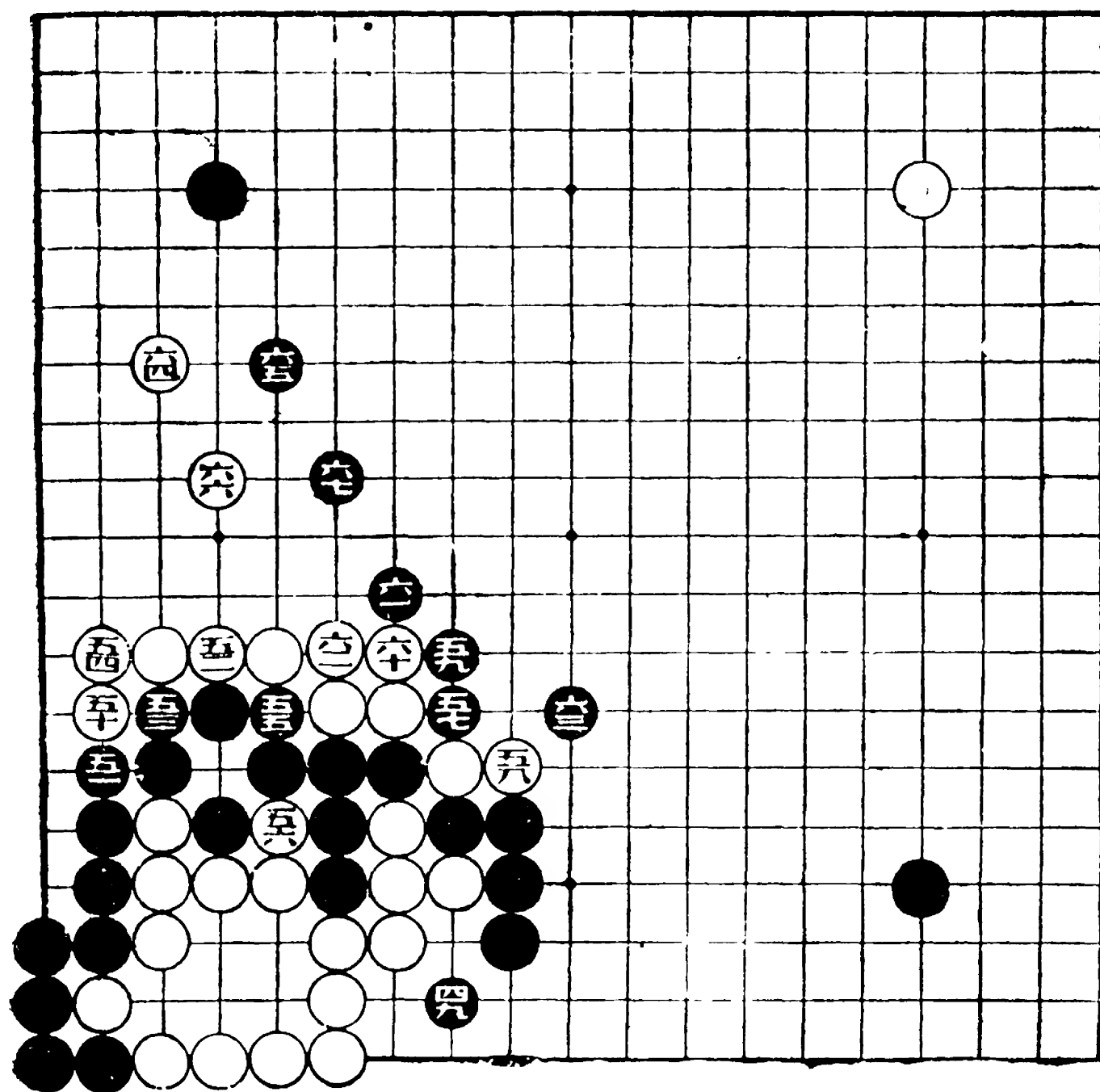
一至四十一



萬壽圖

第三譜

四十九至六十七

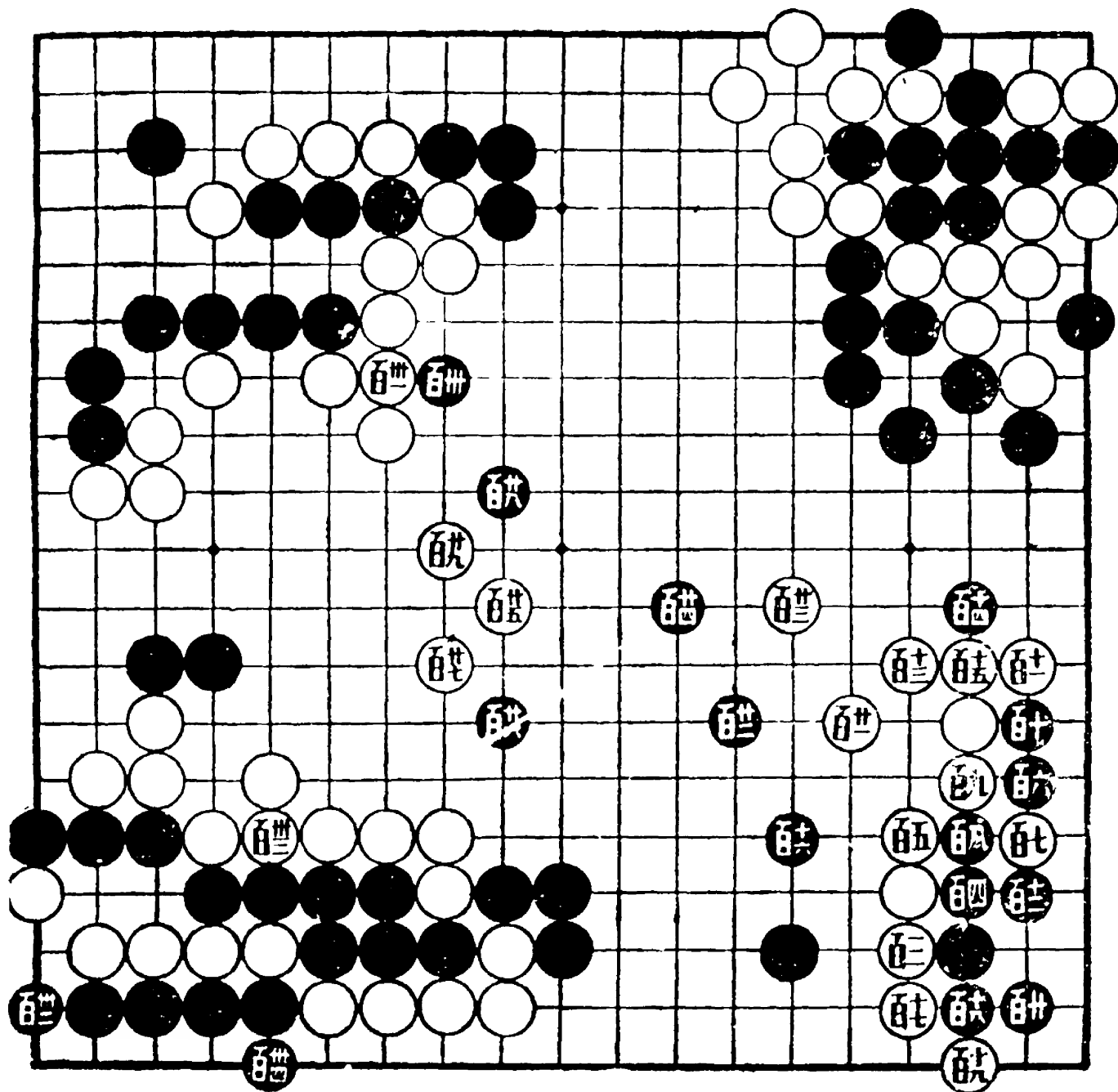


長生圖

第五譜

一百零三至一百三

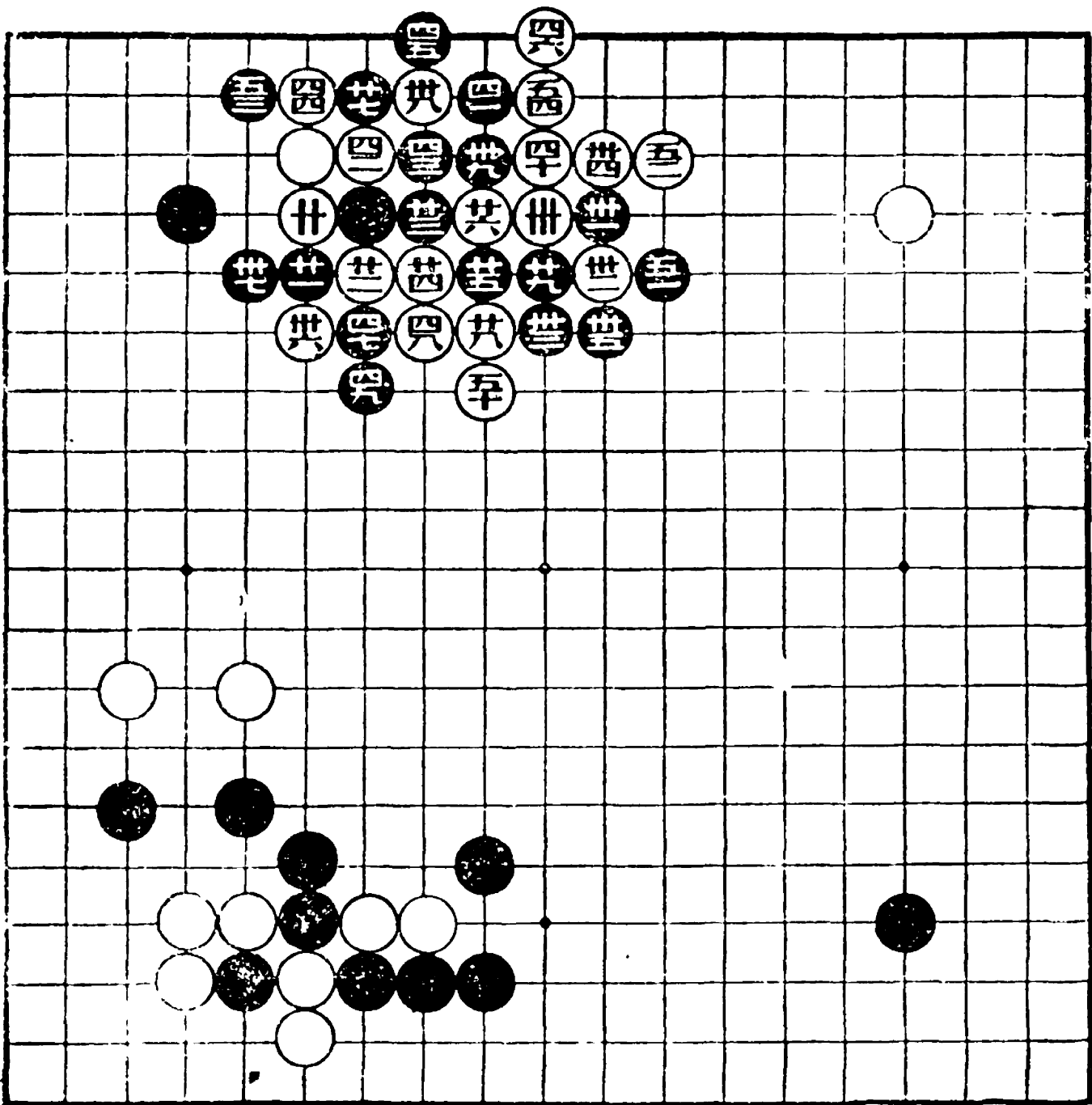
十四
(終)



金明圖

第二譜

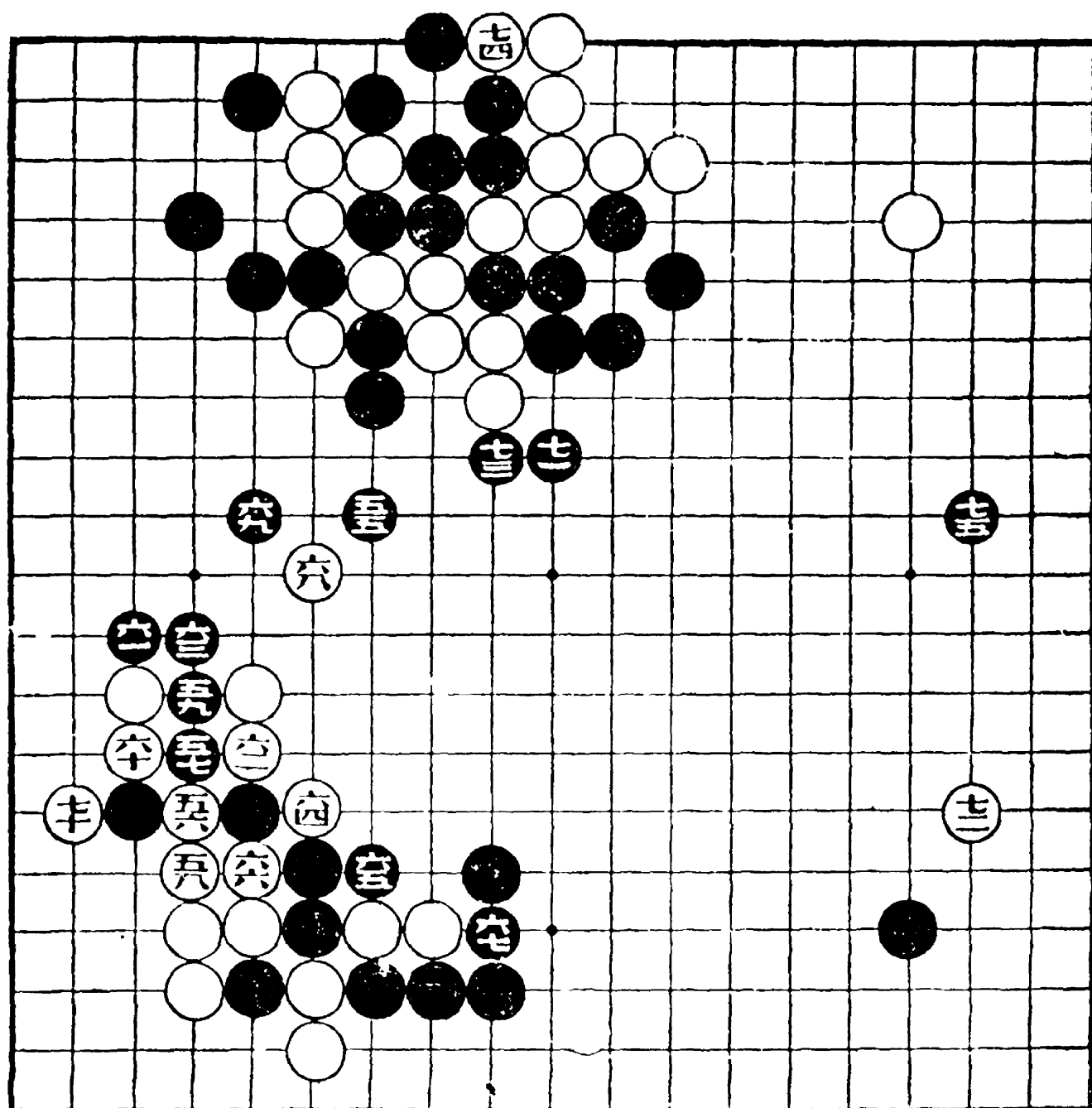
二十至五十四



金明圖

第三譜

五十五至七十五

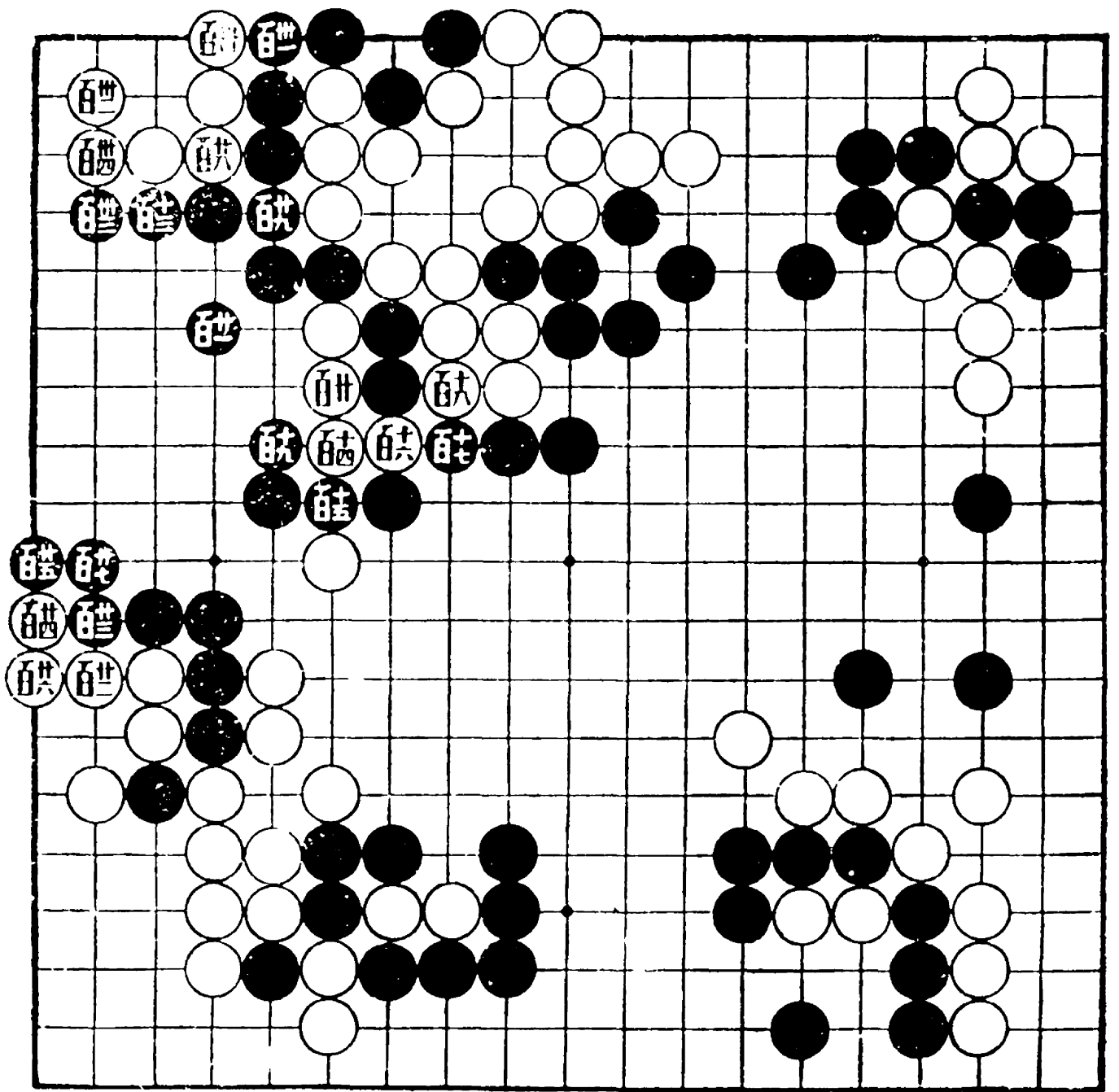


金明圖

第五譜

一百十三至一百三

十四
(終)

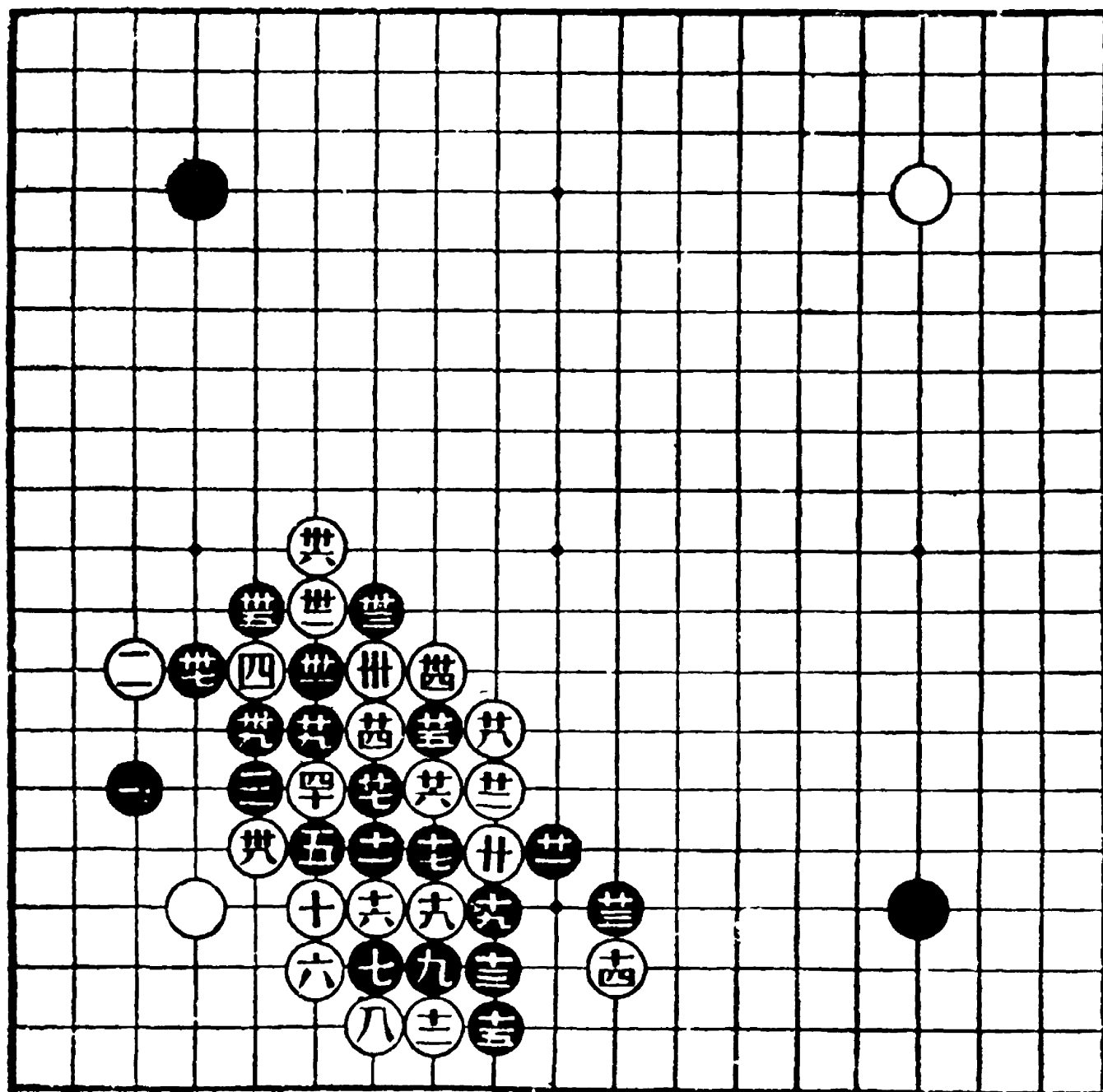


佑神圖（分四譜）

東京於州南五岳佑
神觀郭範饒李伯祥
黑先共一百三十四
着。

第一譜

一至四十



佑神圖

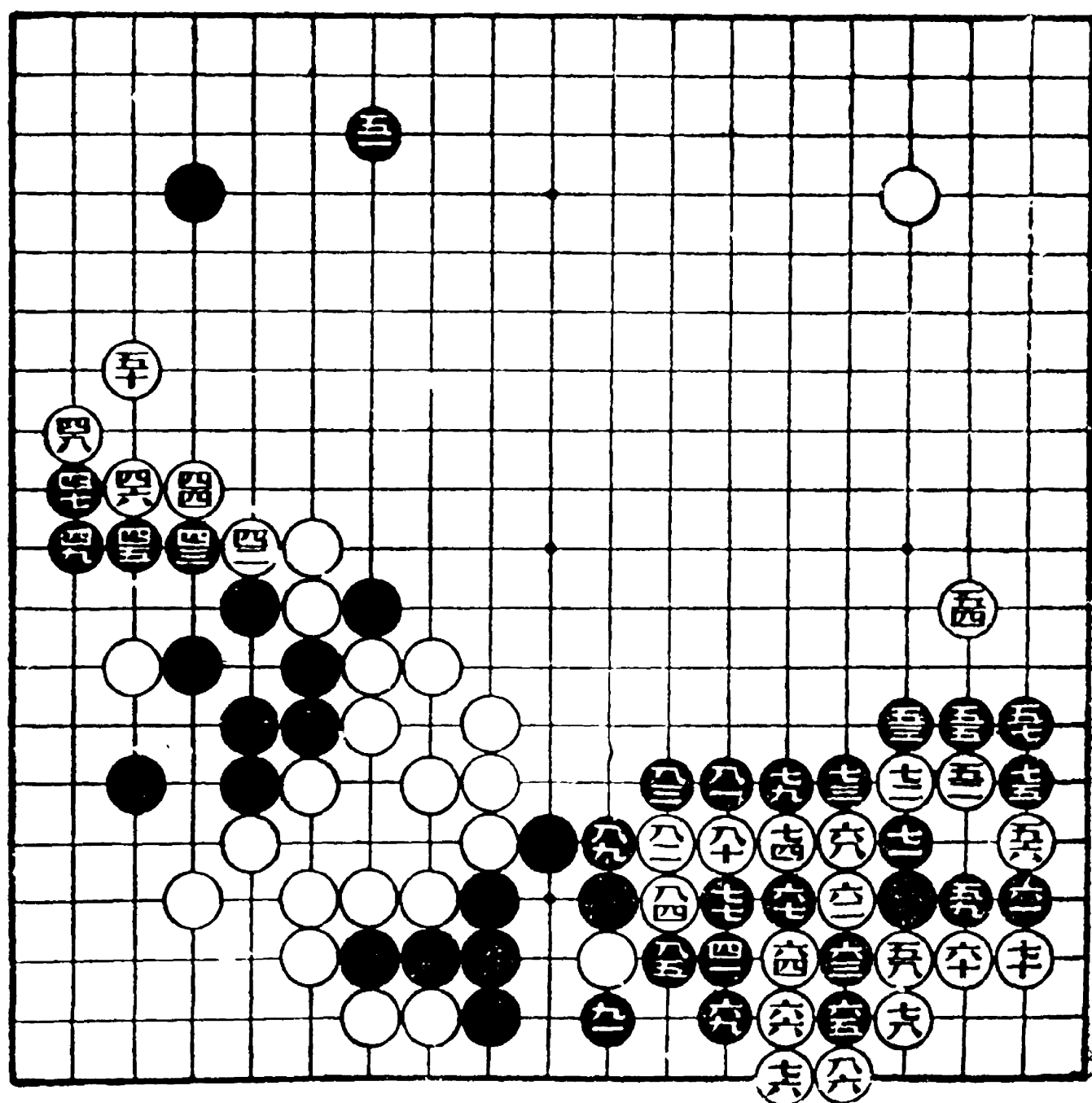
第二譜

四十一至九十一

黑八七同六三

白八八同六五

白九十同六三



佑神圖

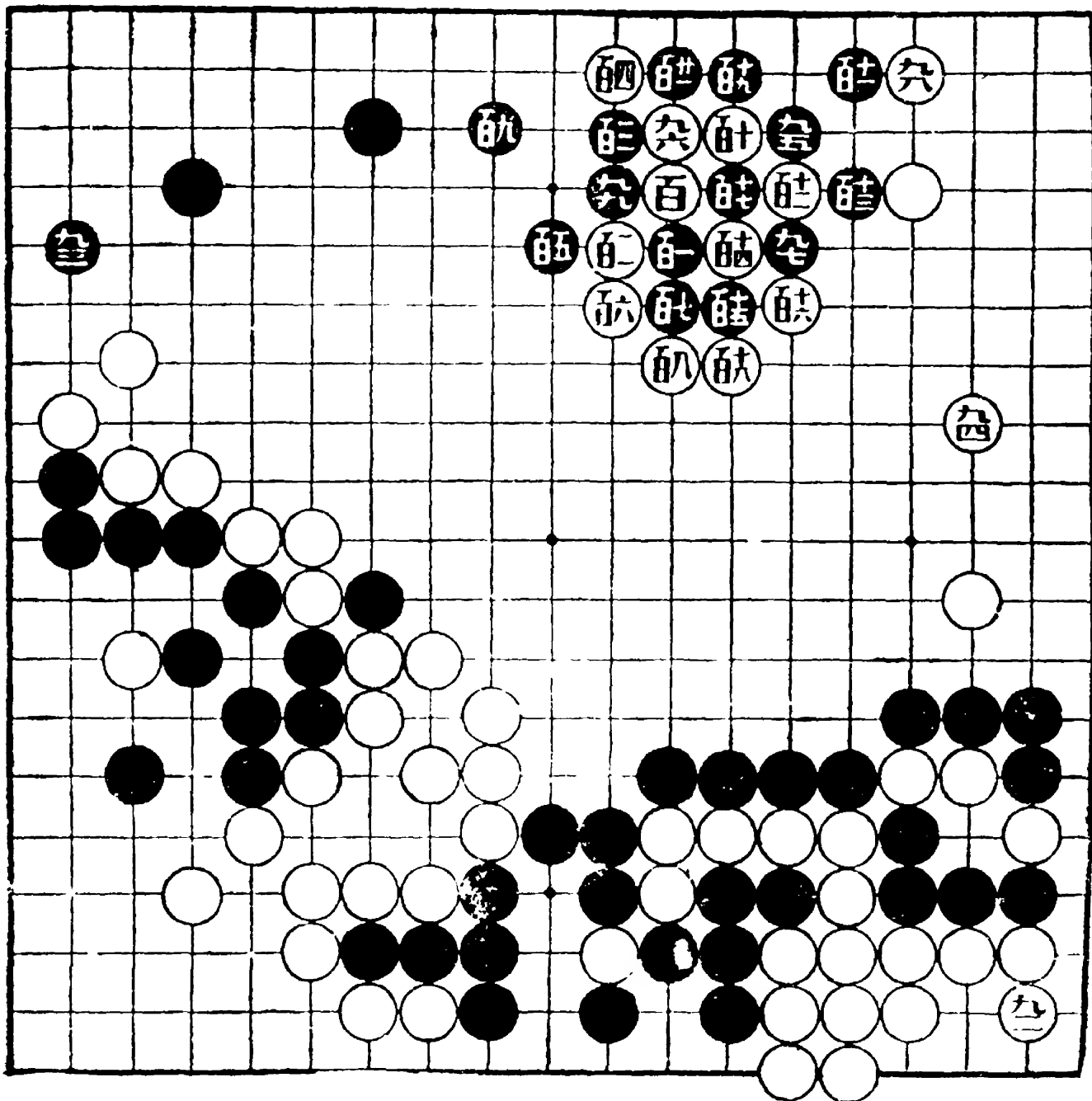
第三譜

九十二至一百二十

一

白一百二十同一

百十四



佑神圖

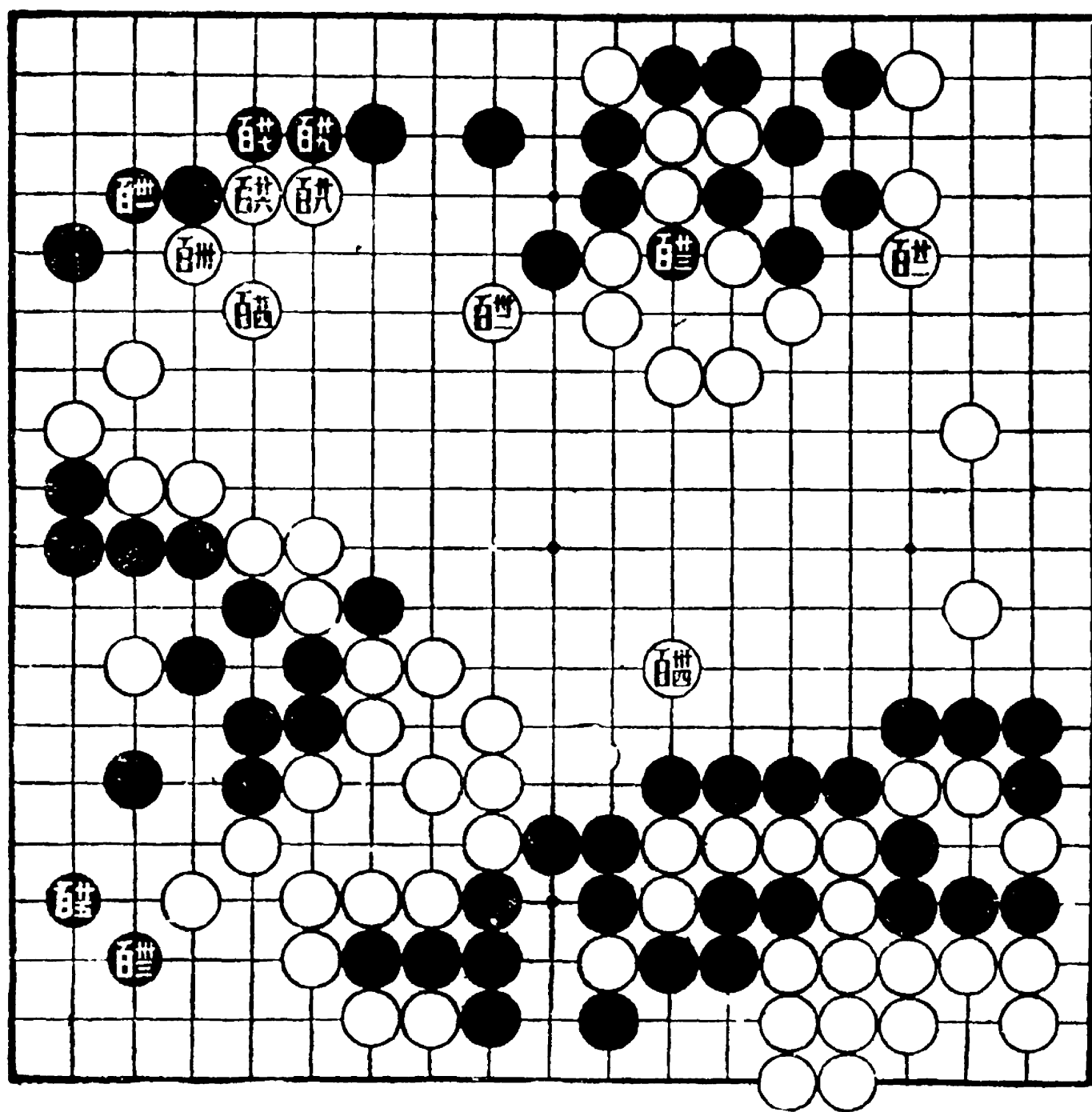
第四譜

一百二十二至一百

三十四

(終)

佑神圖

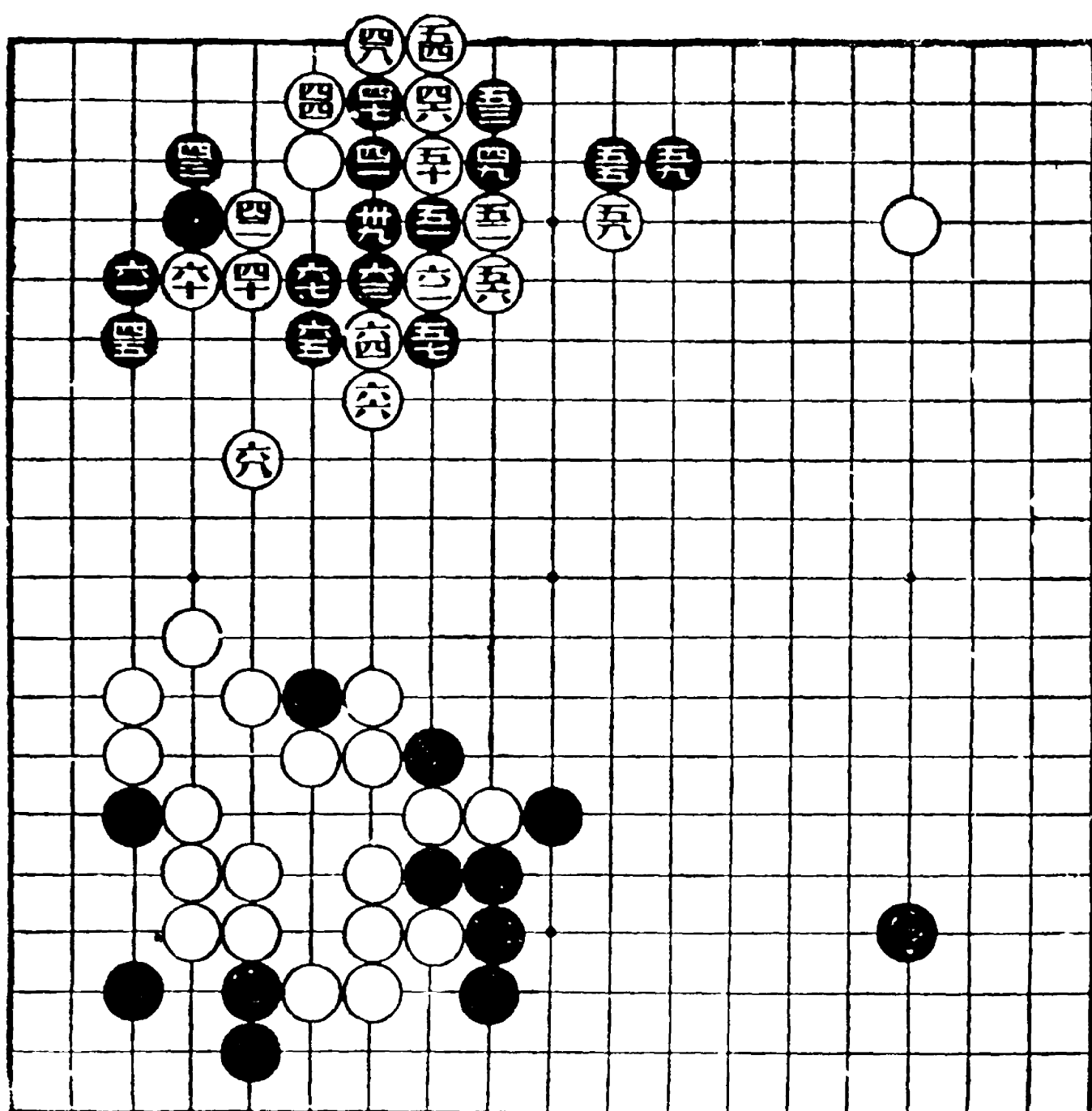


上清圖

第二譜

三十九至六十八

上清圖

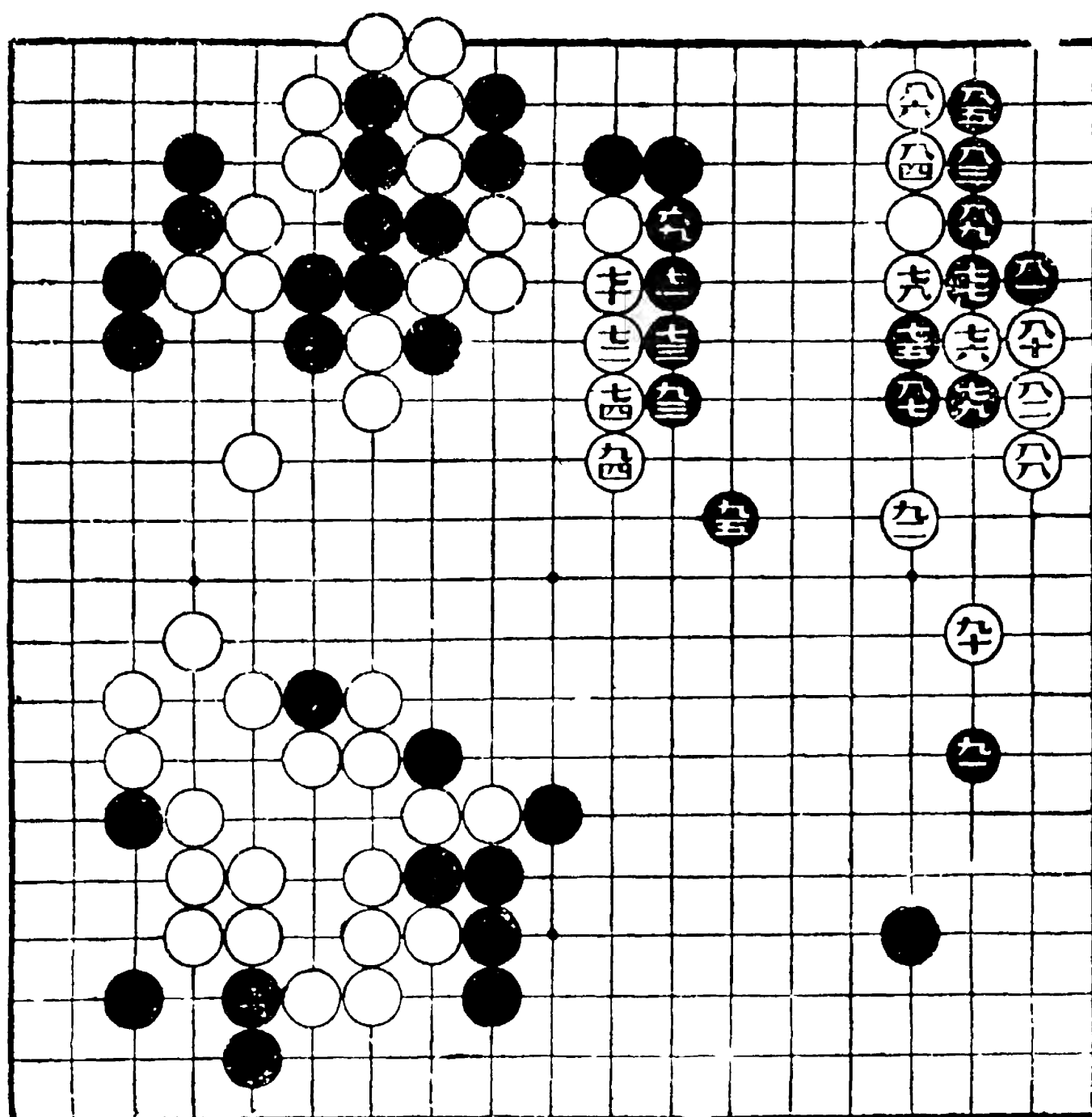


三五

上清圖

第三譜

六十九至九十五



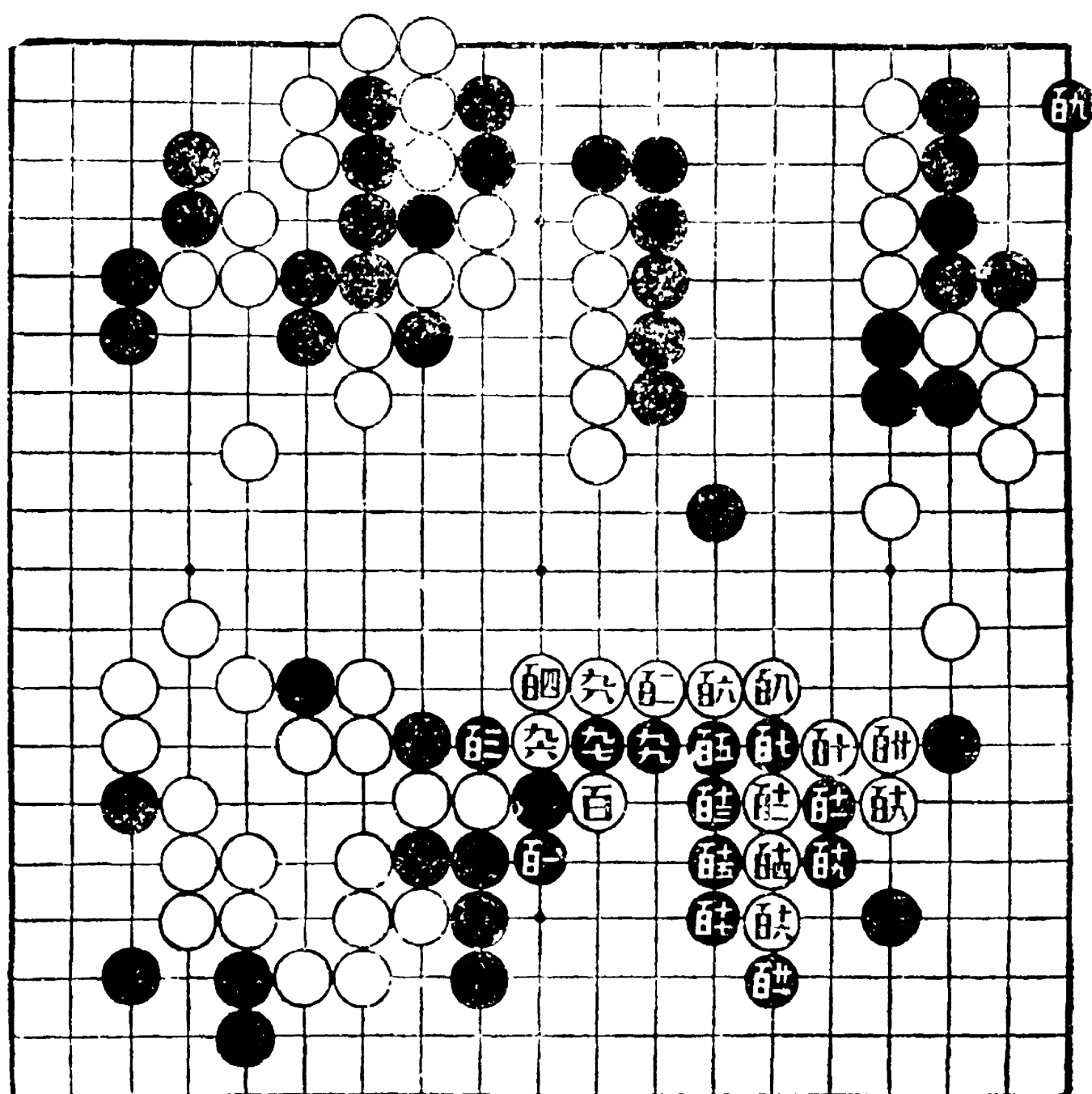
上清圖

第四譜

九十六至一百二十

一

上清圖

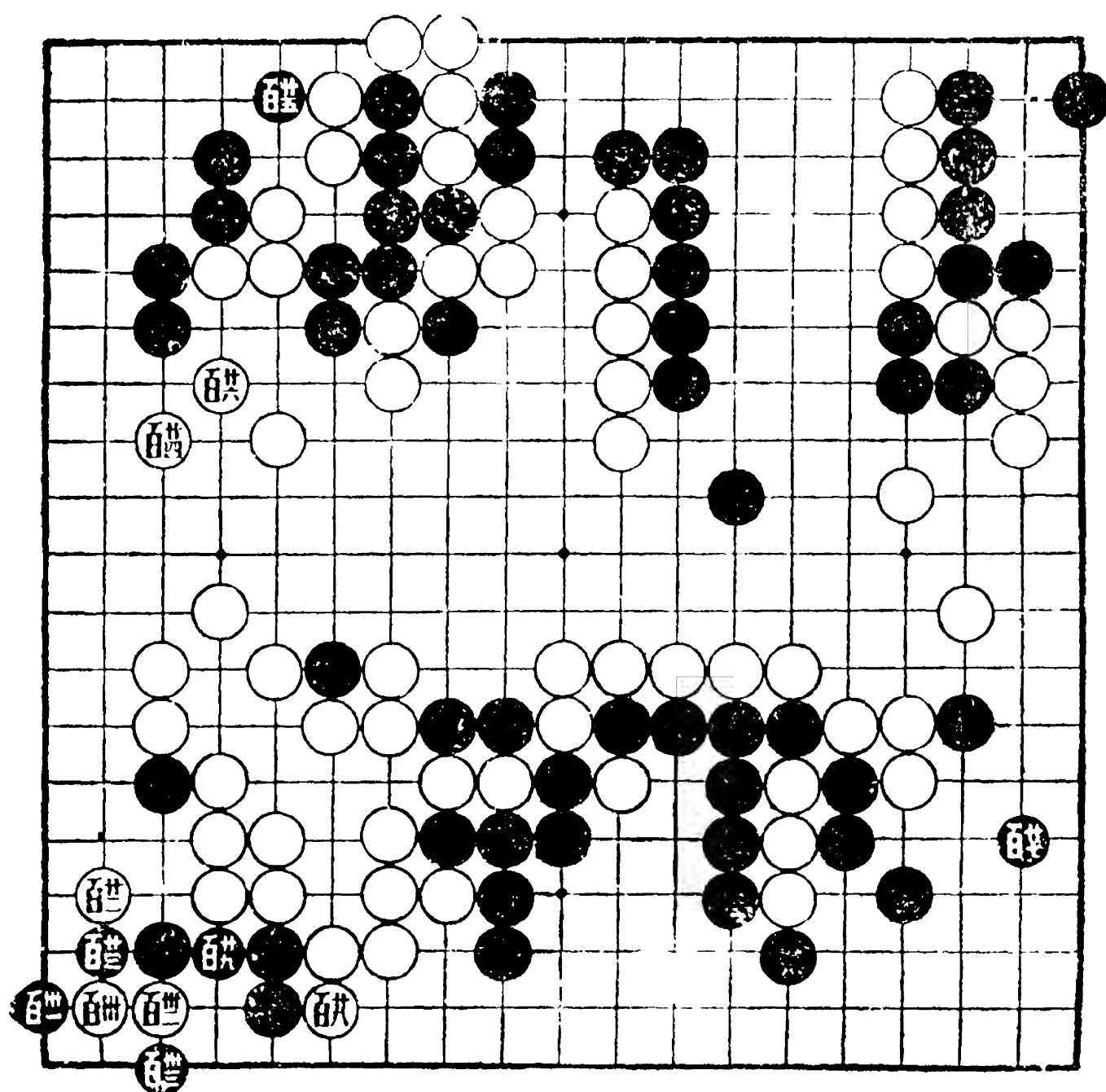


上清圖

第五譜

一百二十二至一百

三十三 (終)



天清圖（分五譜）

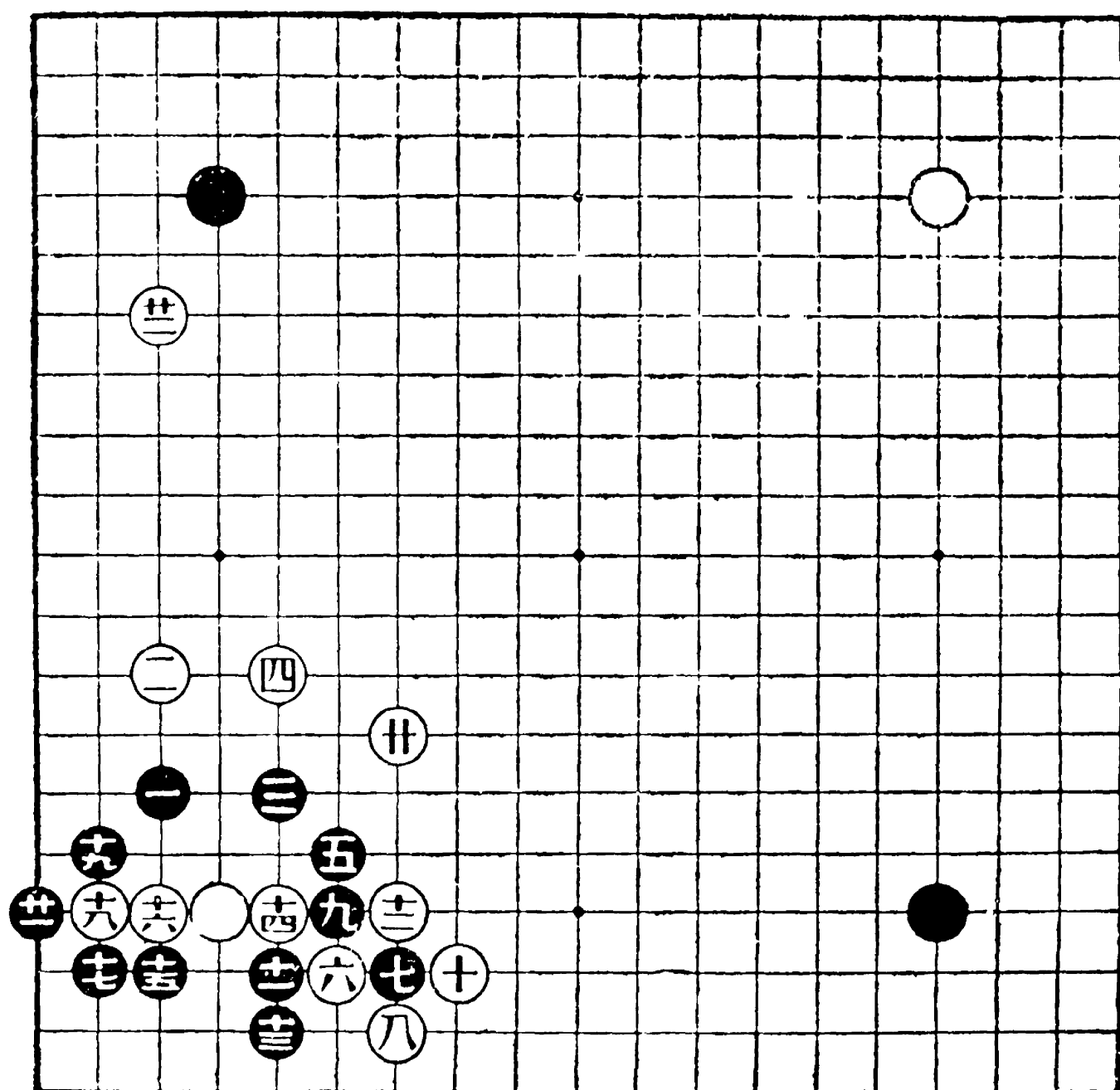
東京州南婆臺寺王

珏饒晉士明黑先共

一百一十八着

第一譜

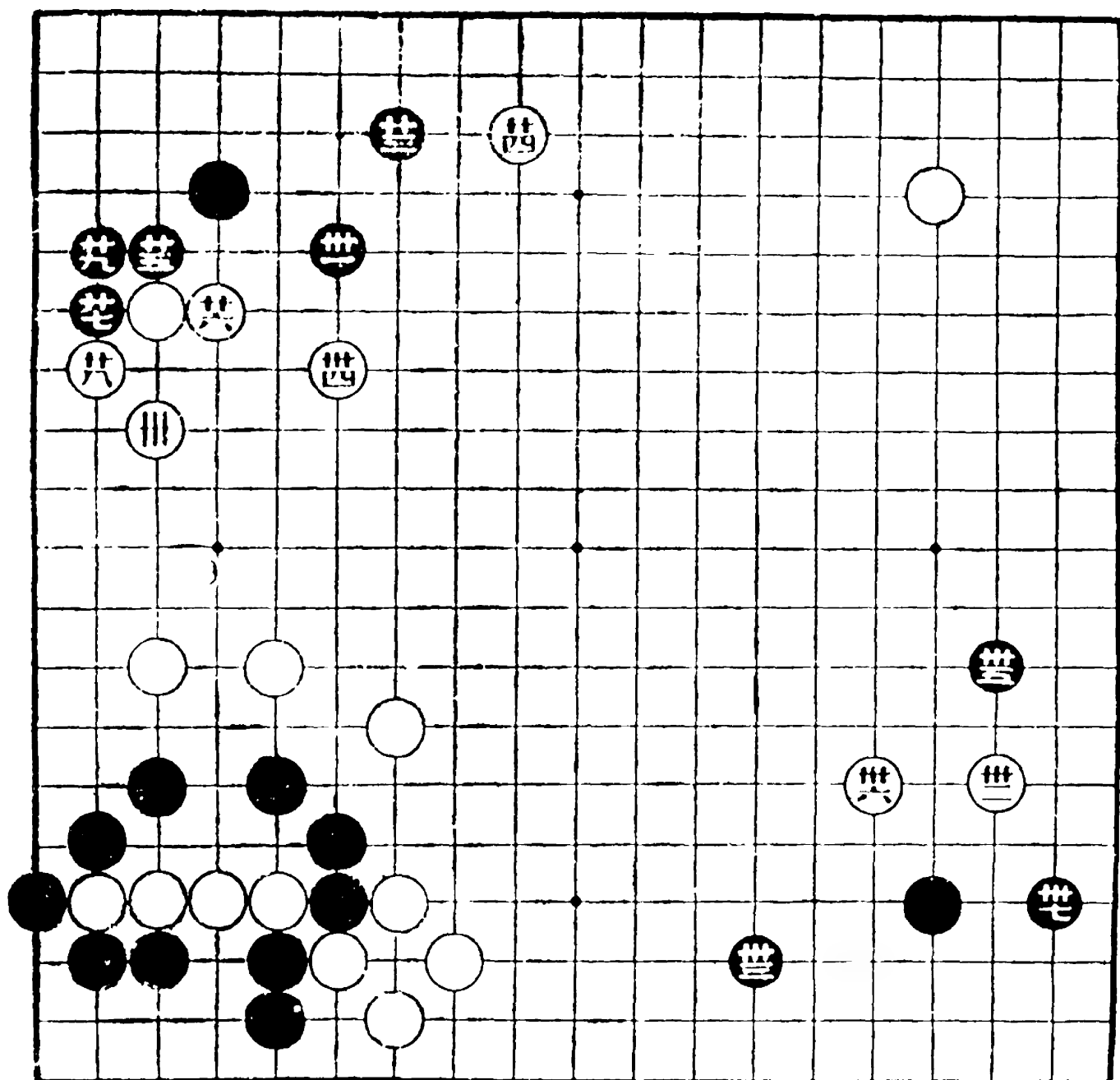
一至二十二



天清圖

第二譜

二十三至三十七

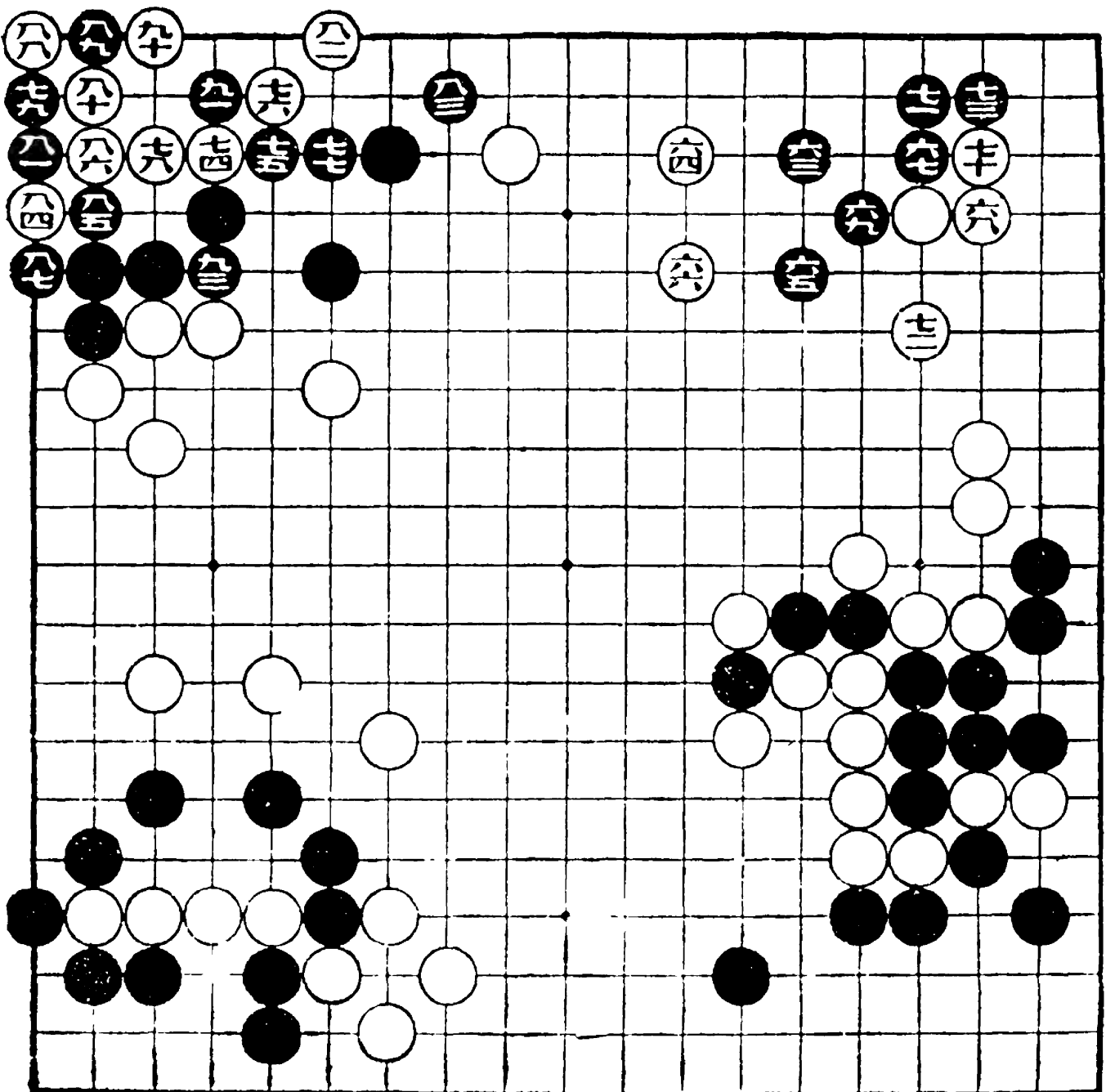


天清圖

第四譜

六十三至九十三

白九二同八八



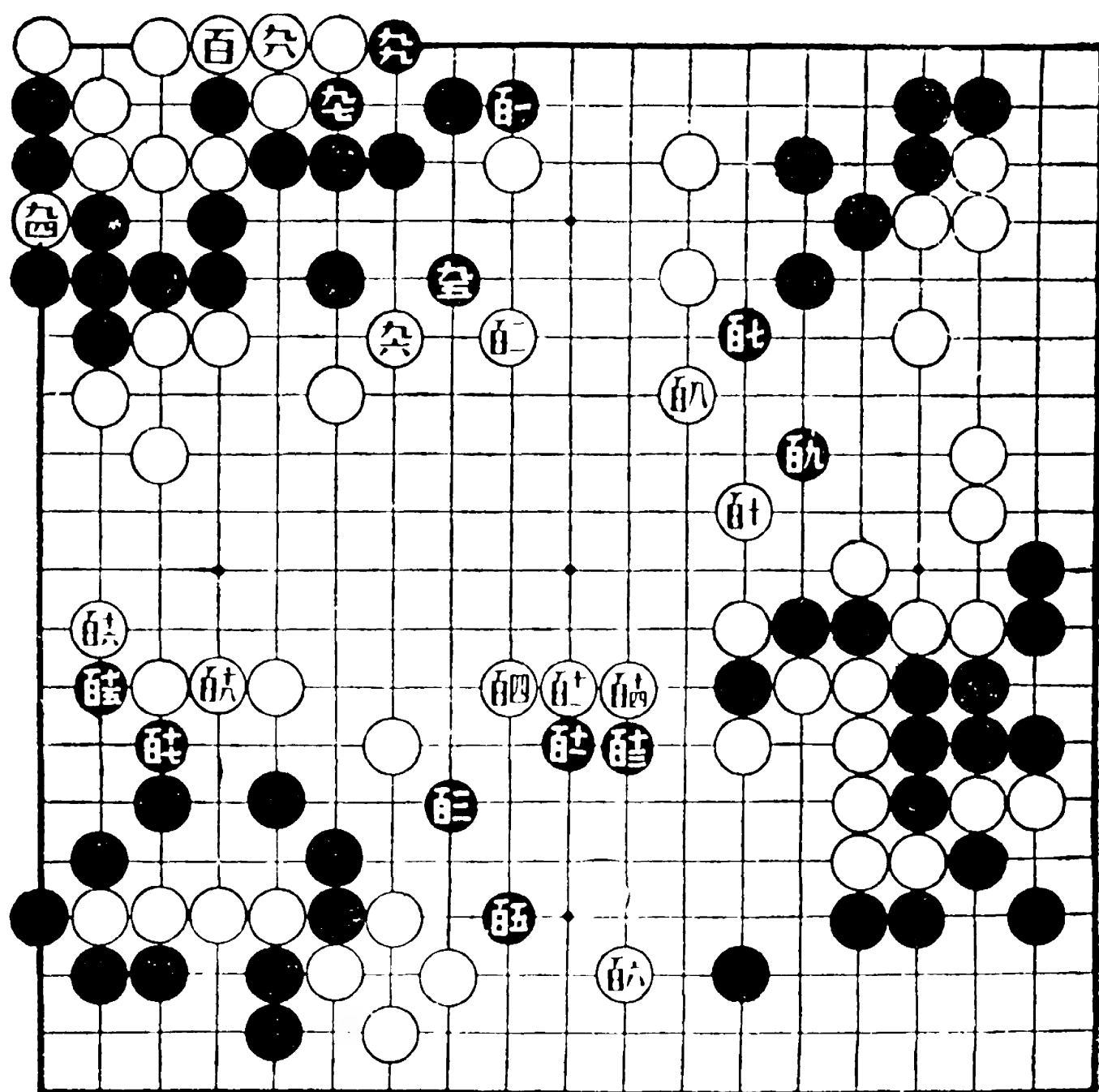
天清圖

第五譜

九十四至一百十八

(終)

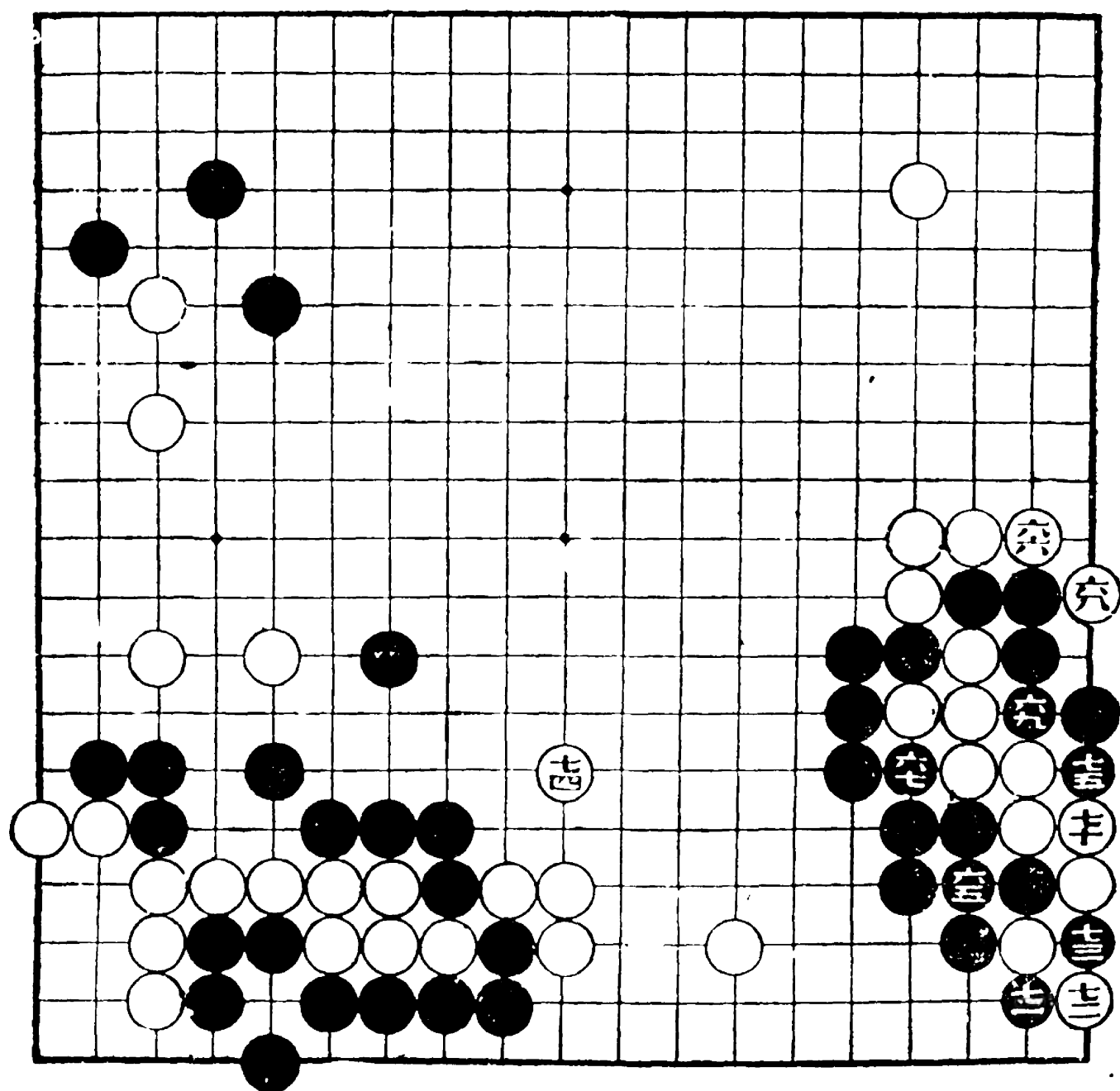
天清圖



瓊林圖

第三譜

六十五至七十五

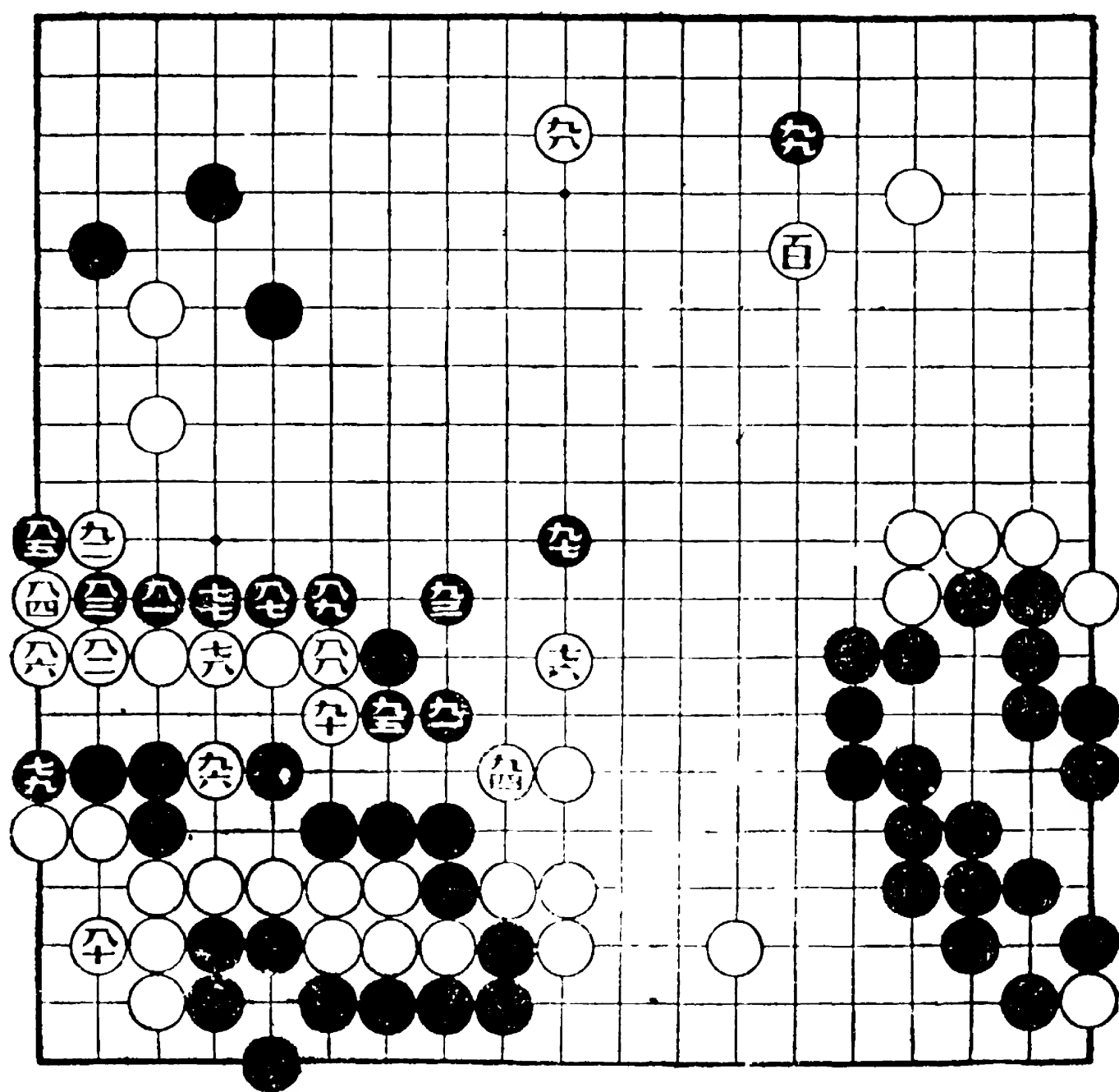


瓊林圖

第四譜

七十六至一百

瓊林圖

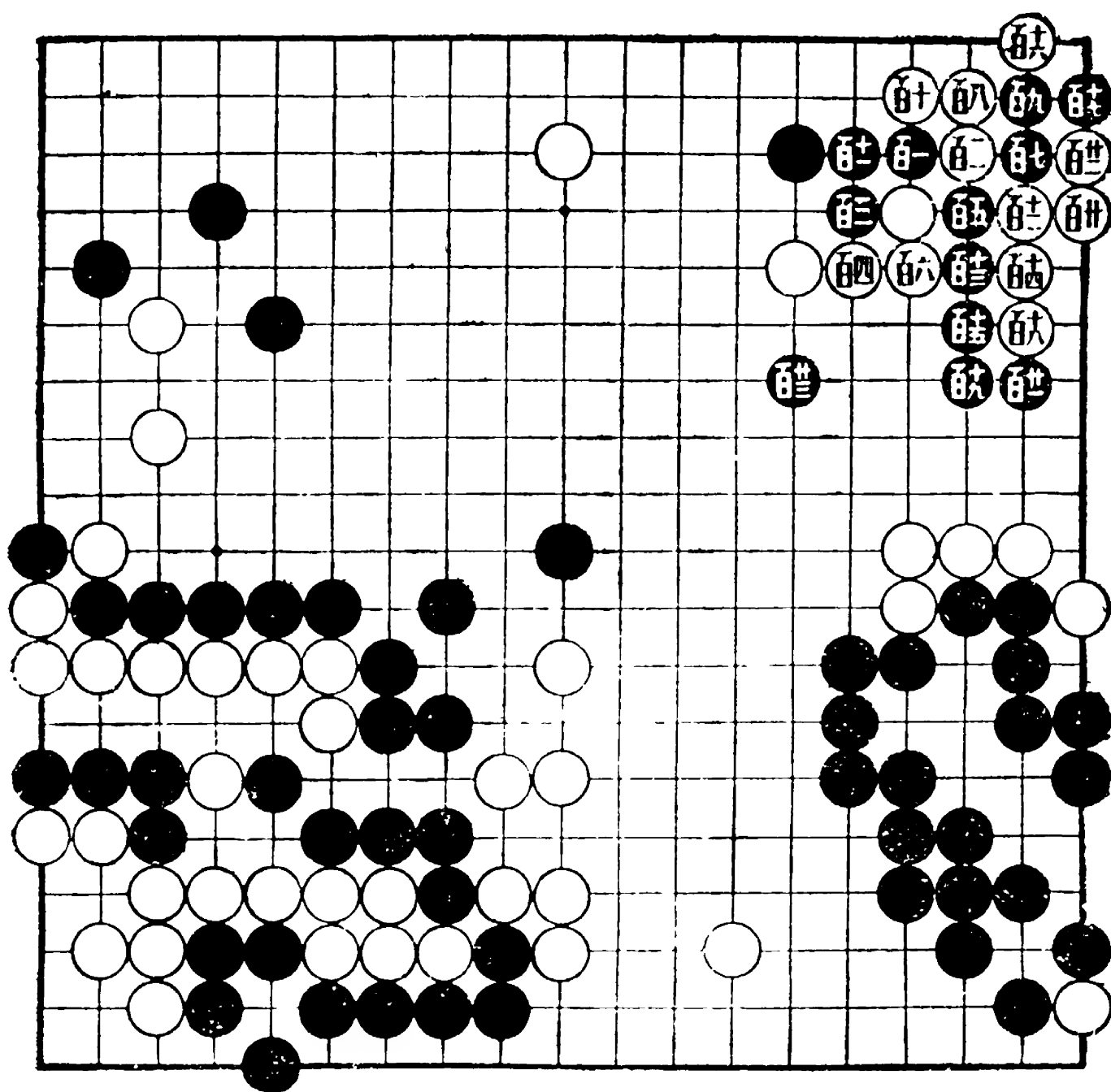


四七

第五譜

一百零一至一百二

十三



瓊林圖

第六譜

一百二十四至一百

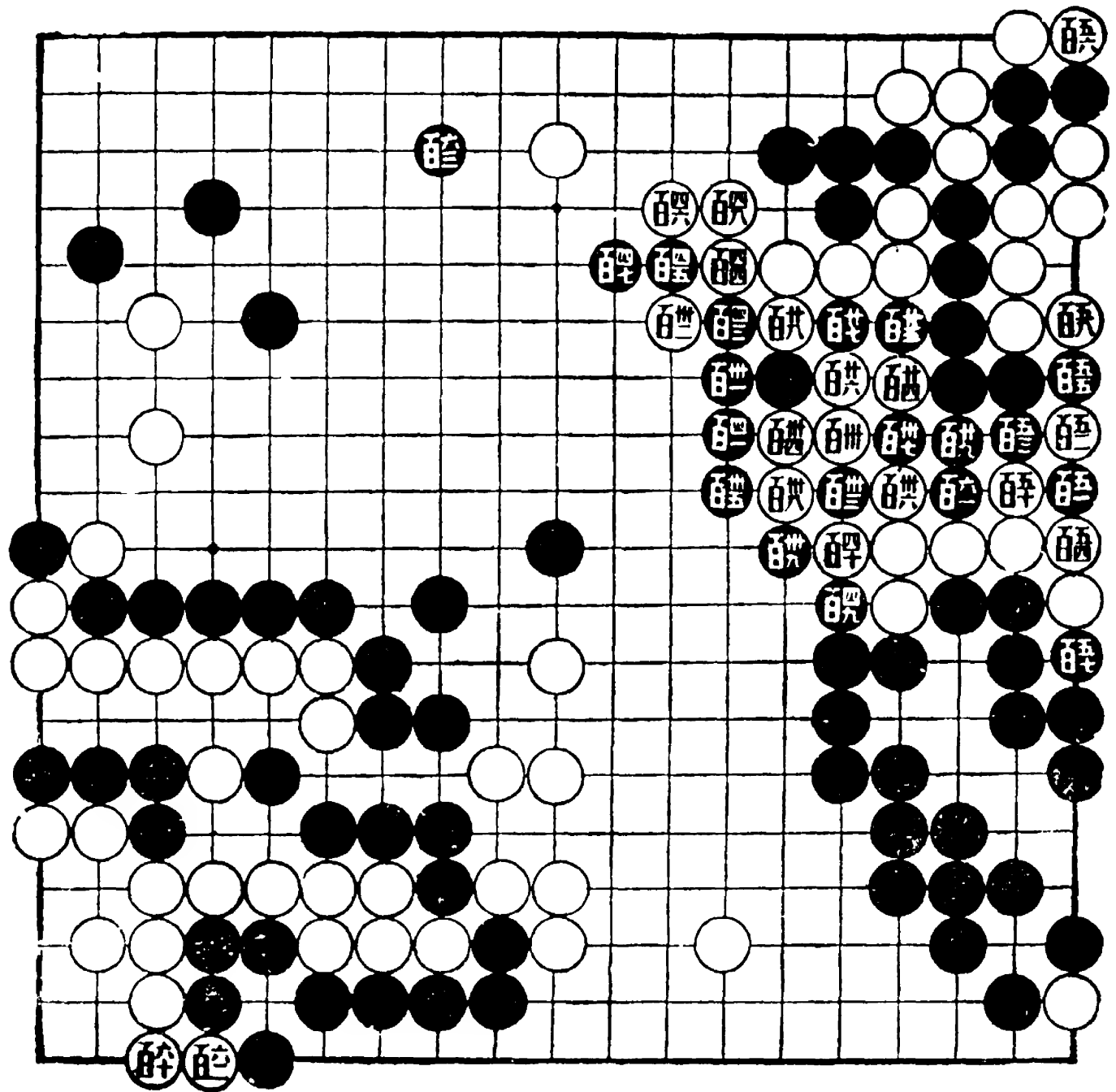
六十三 (終)

白百四二同百卅三

黏

黑百五九同百五一

提



醴泉圖（分六譜）

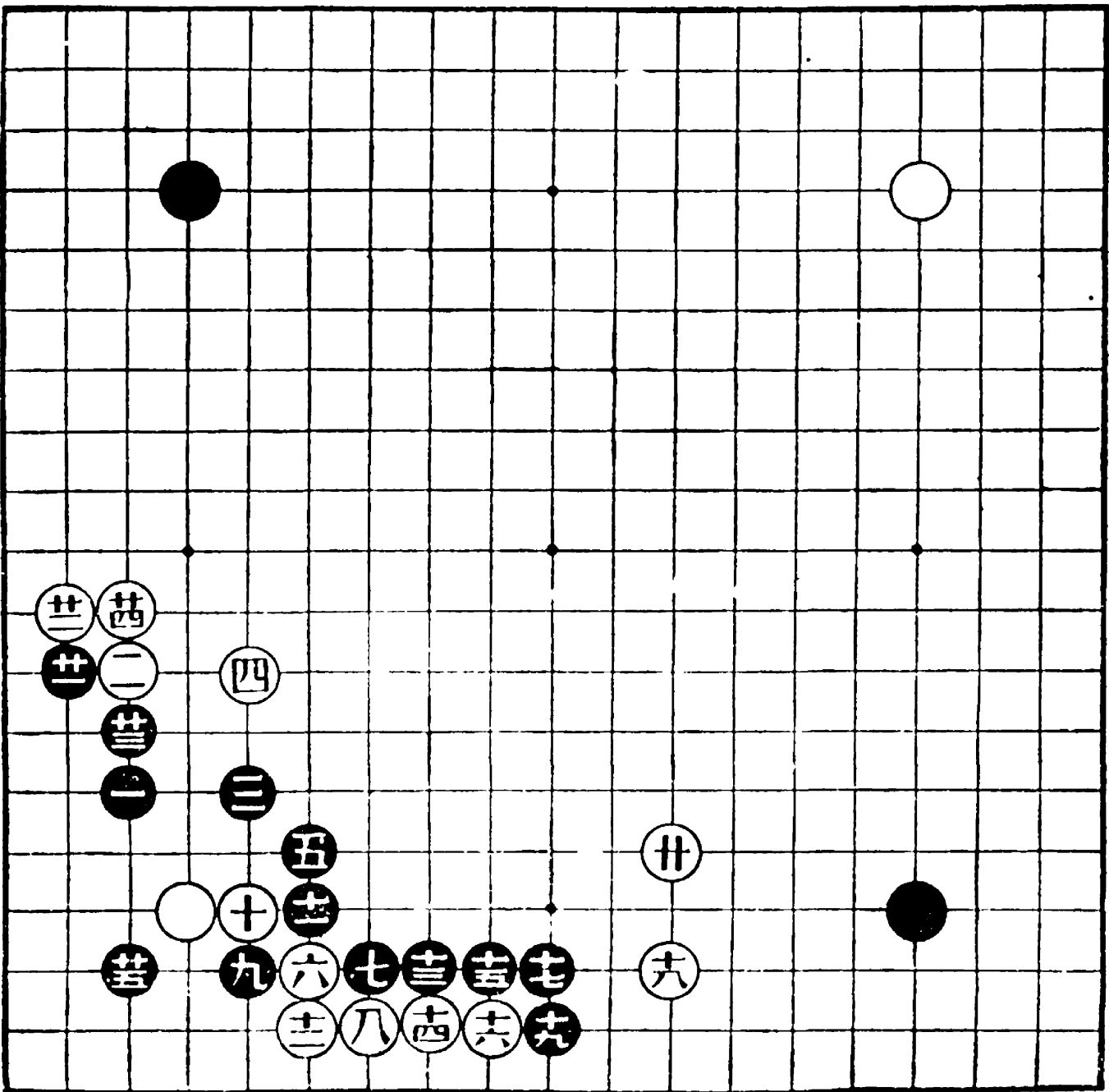
東京於州南醴泉觀。

王珏饒李伯祥黑先。

共一百七十八着。

第一譜

一至二十五

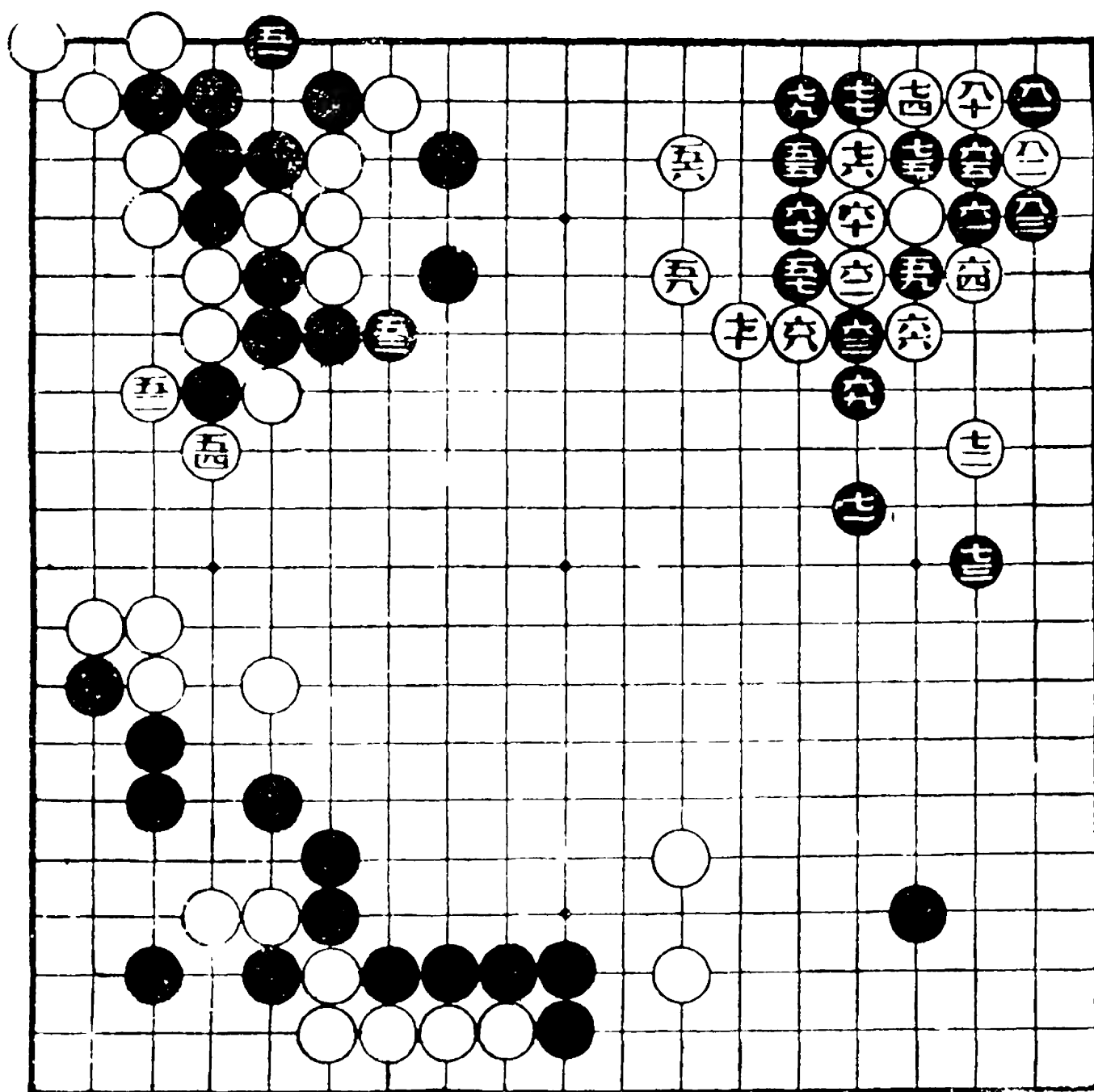


醴泉圖

第三譜

五十一至八十三

白七八同五九



醴泉圖

第六譜

一百四十四至一百

七十八 (終)

黑百四七提劫

白百五十提劫

黑百五三提劫

白百五六提劫

黑百五九提劫

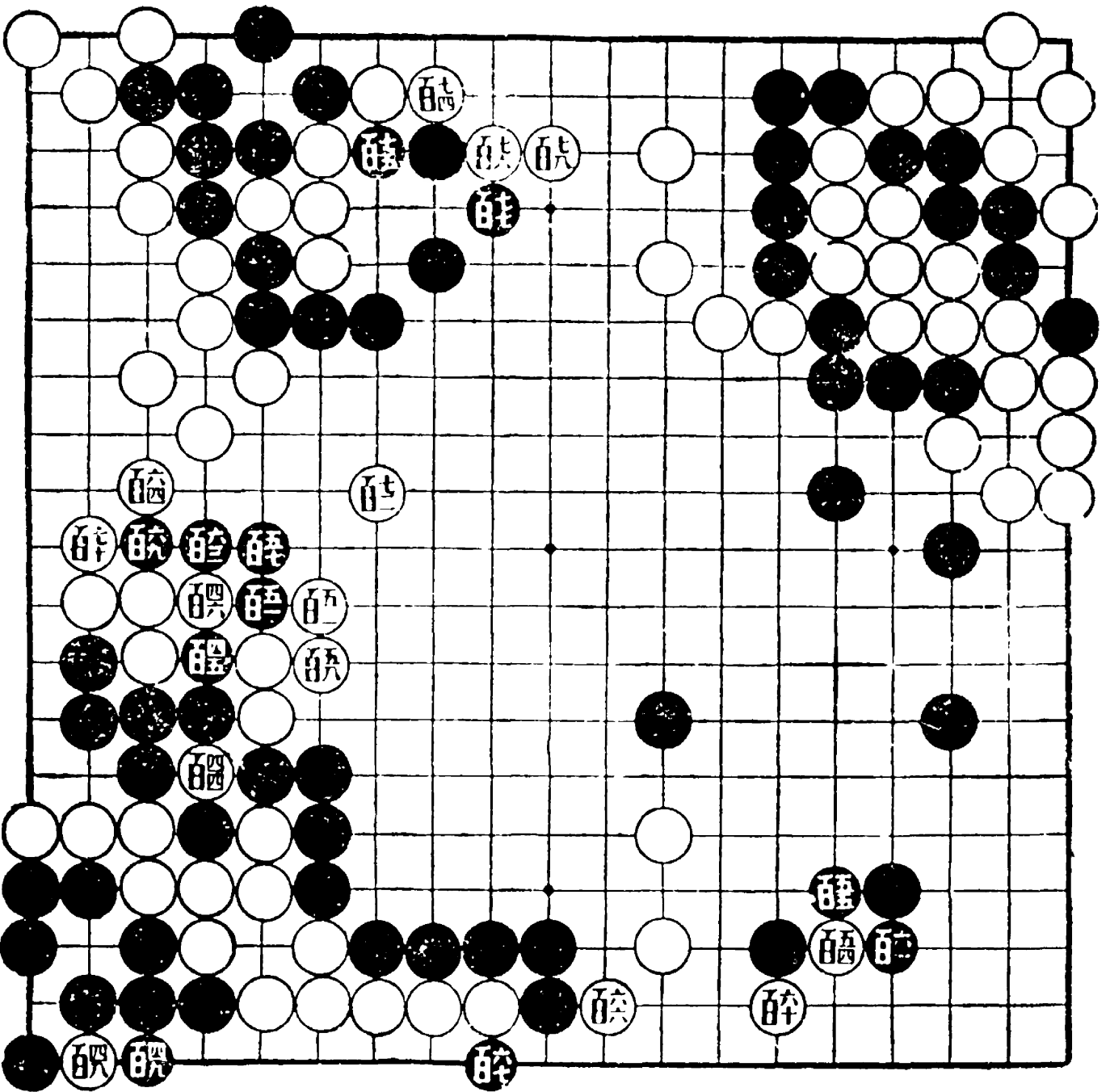
白百六二提劫

黑百六五提劫

白百六八提劫

黑百七一提劫

黑百七三黏



保真圖（分四譜）

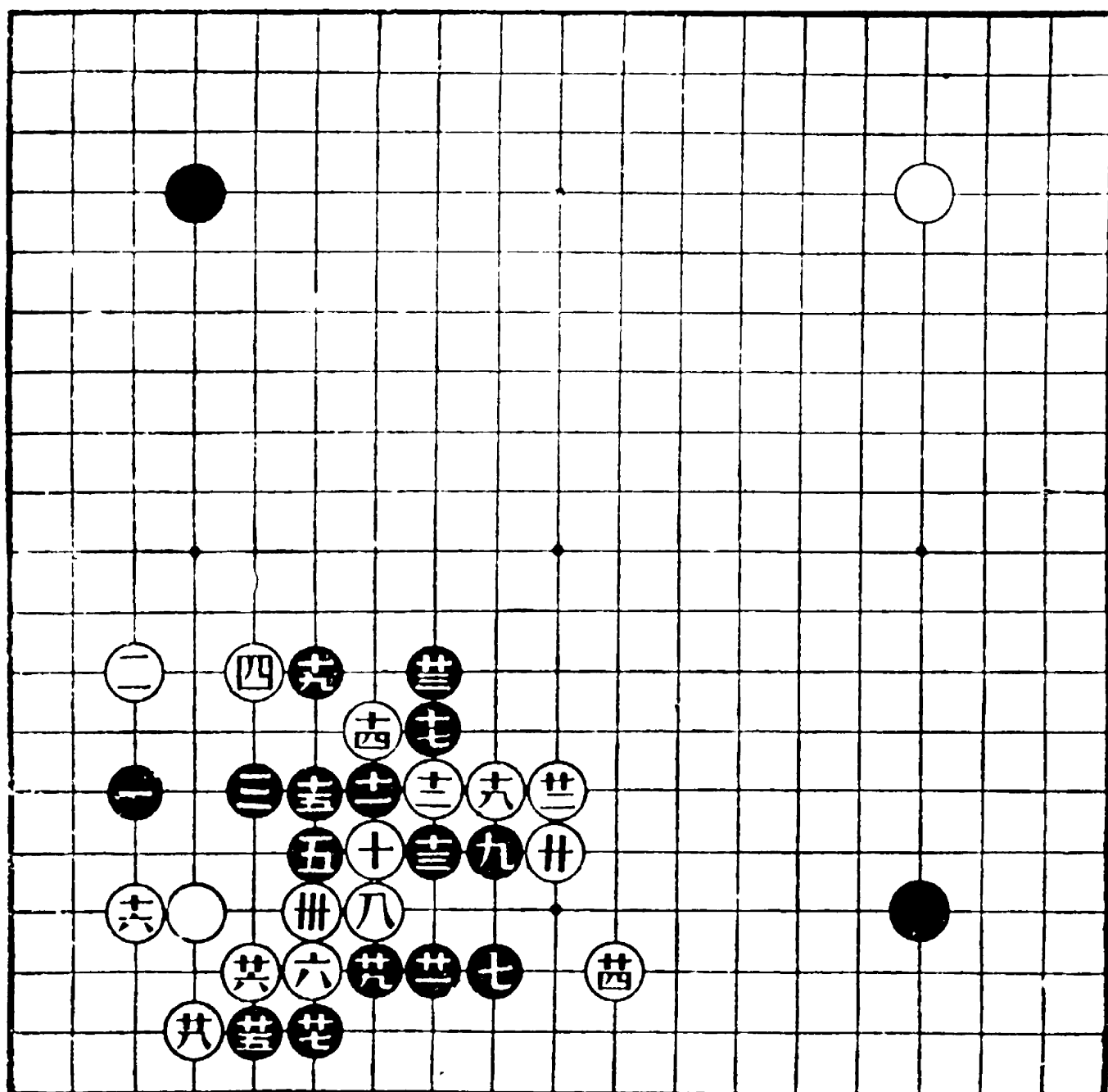
東京於州南保真宮。

孫仇饒朱逸民黑先。

共一百三十一着。

第一譜

一至三十

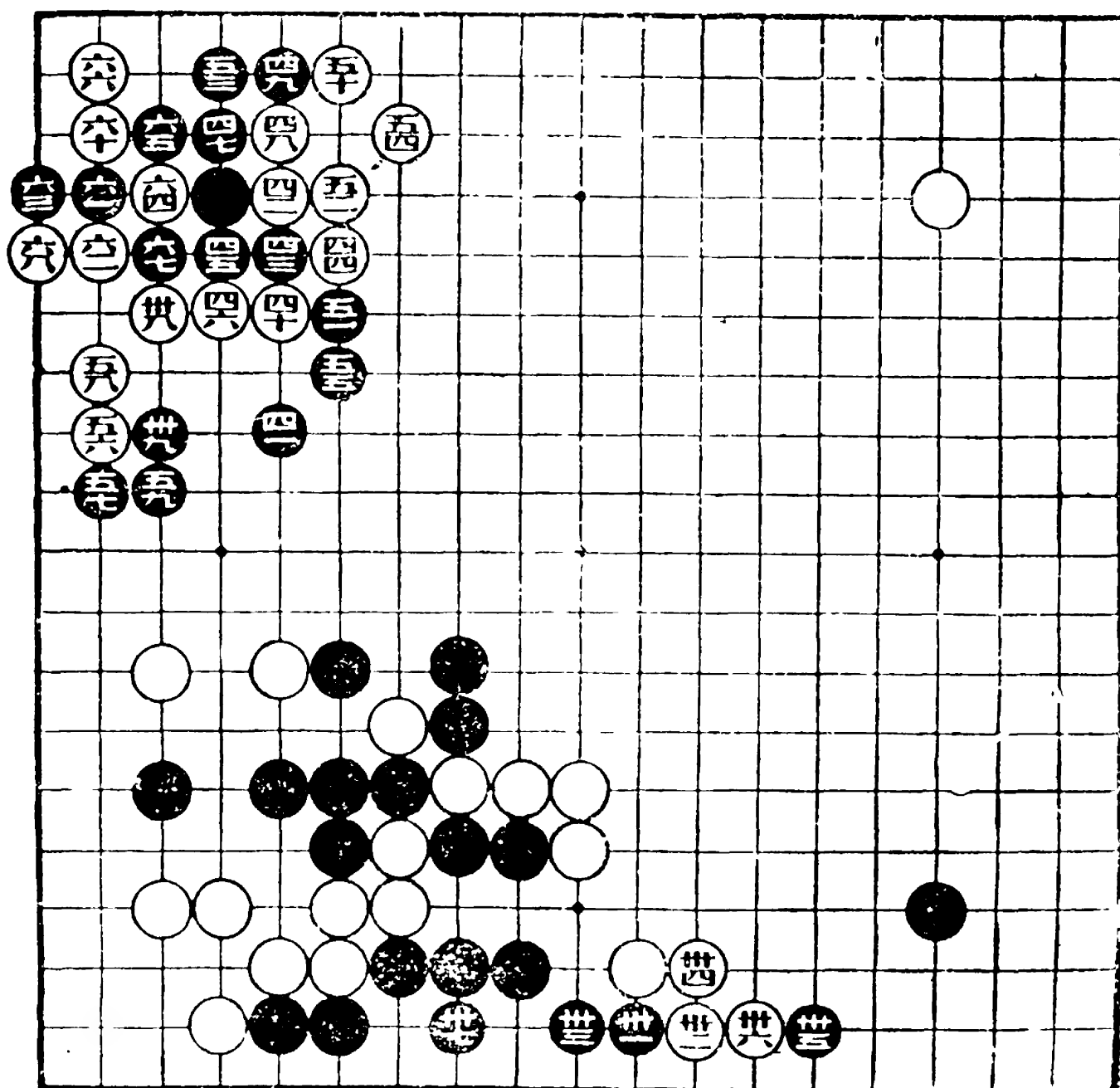


保真圖

第二譜

三十一至六十八

保真圖

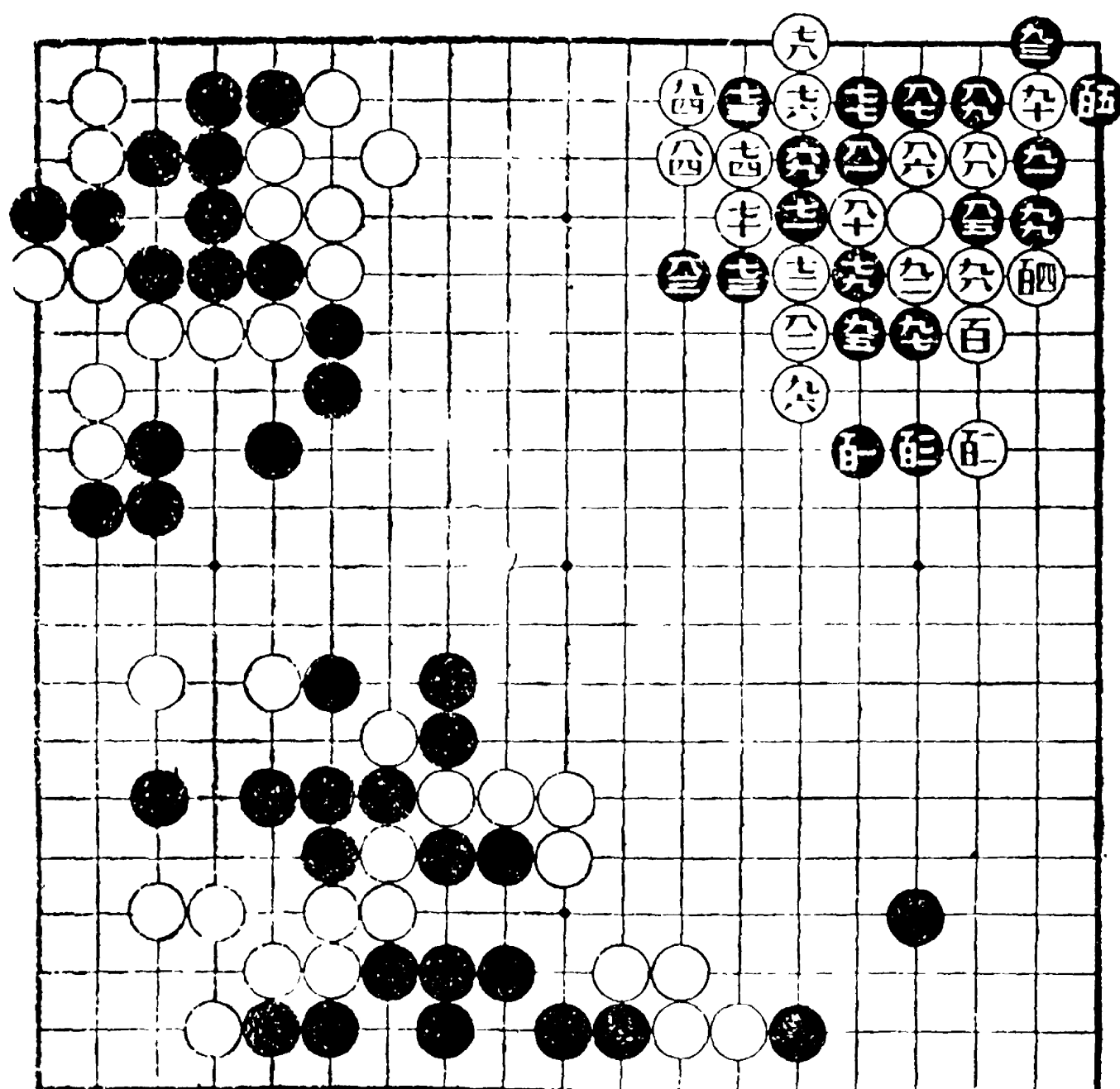


五七

保真圖

第三譜

六十九至一百零五



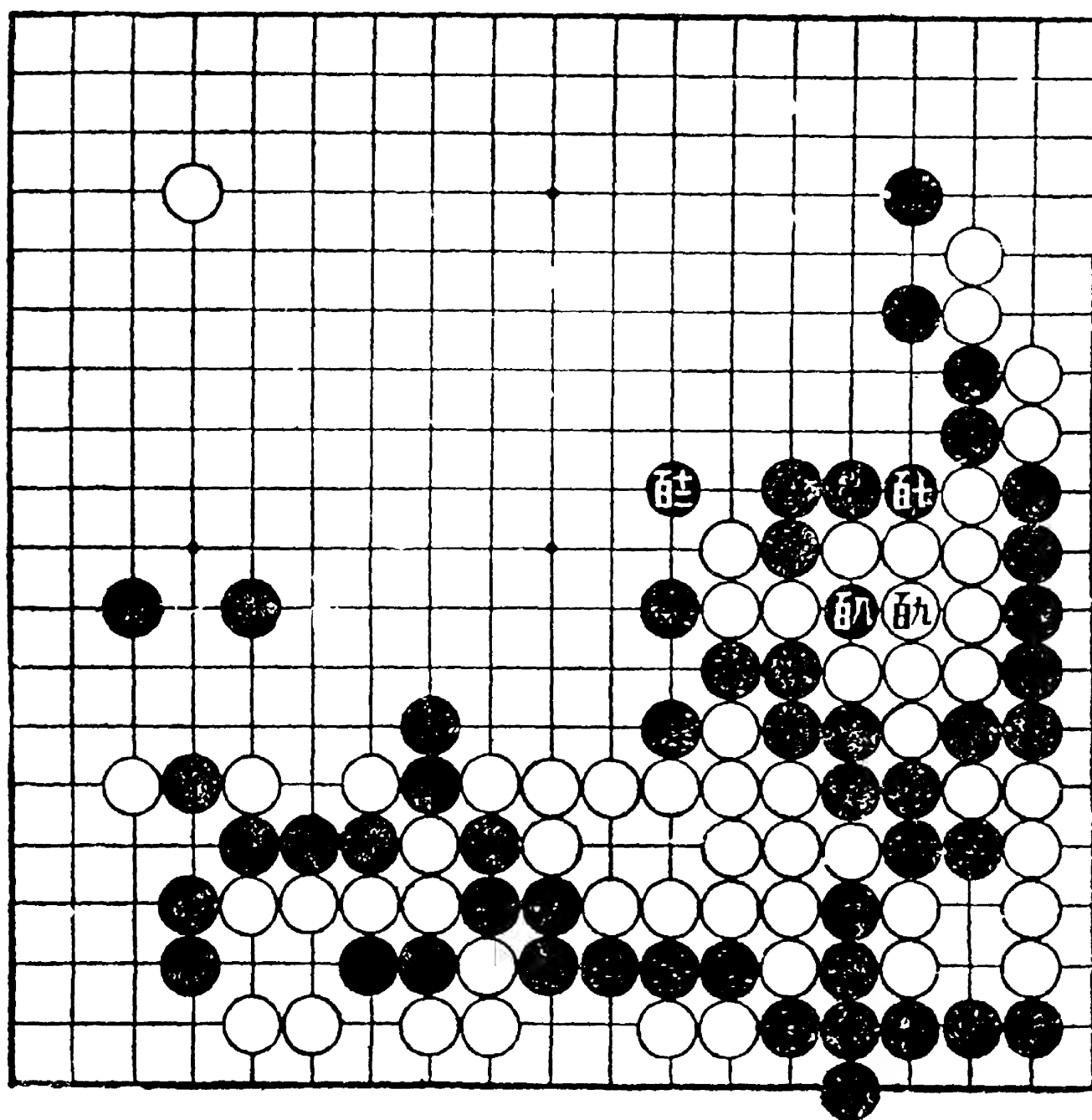
遇仙圖

第三譜

一百零八至一百十

二
(終)

白百一黏



成都府四仙子圖

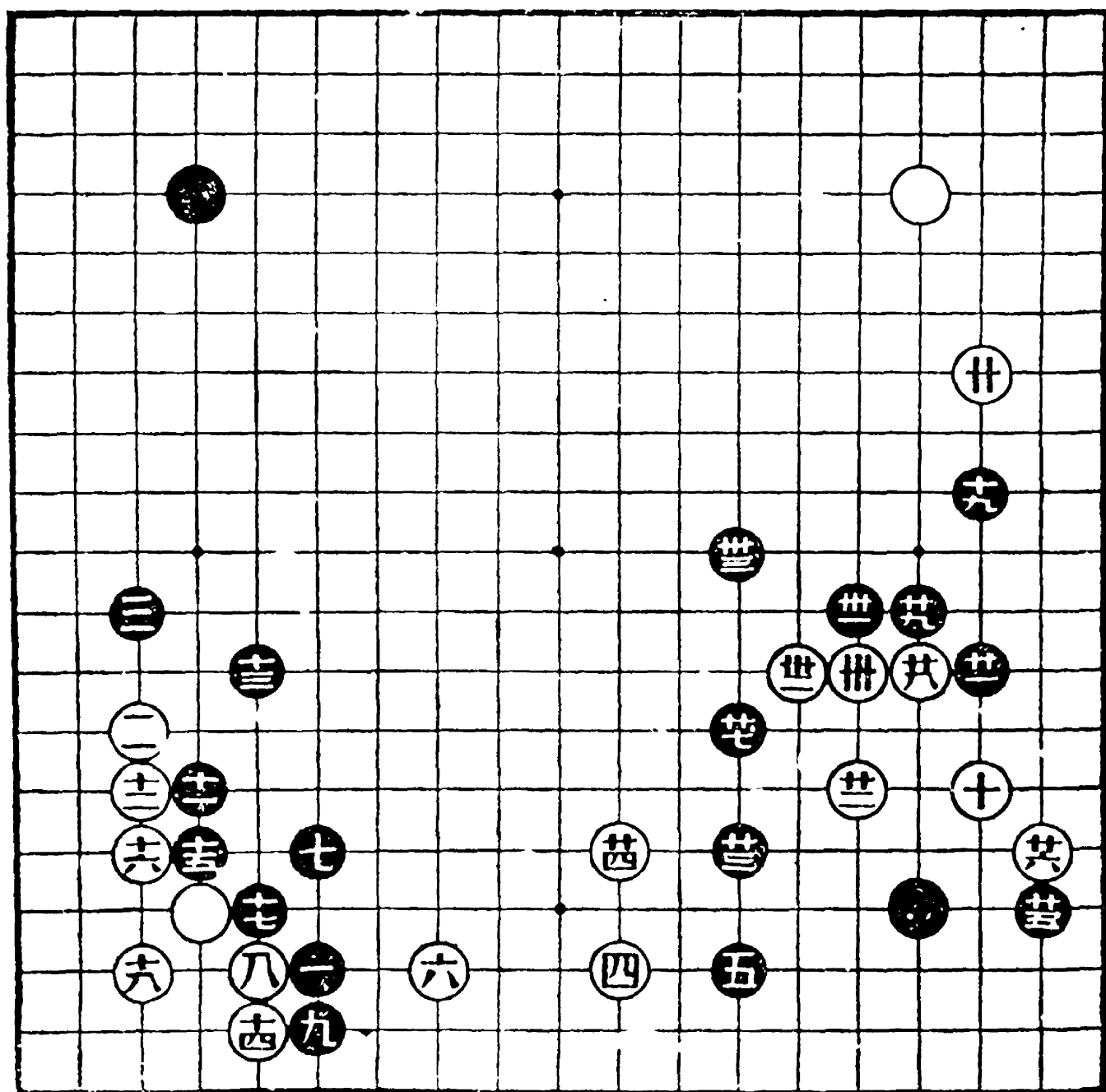
(分十譜)

第一着中和，第二着
 仇，第三着珏，第四着
 仲甫，共二百四十二
 着，白殺黑九子，填外
 有四十二路，黑殺白
 七子，填外有四十一
 路。

第一譜

一至三十三

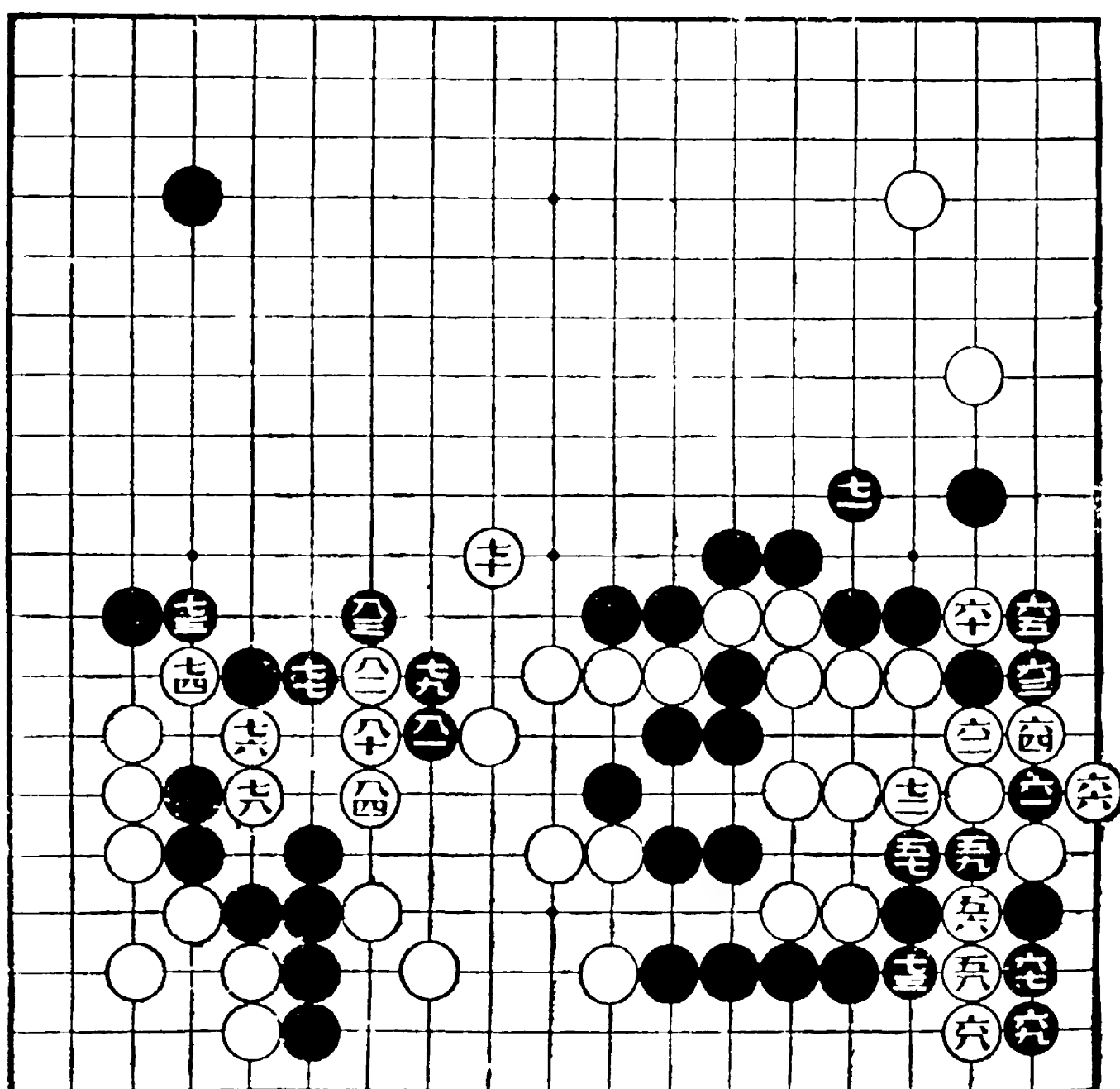
成都府四仙子圖



成都府四仙子圖

第三譜

五十六至八十四



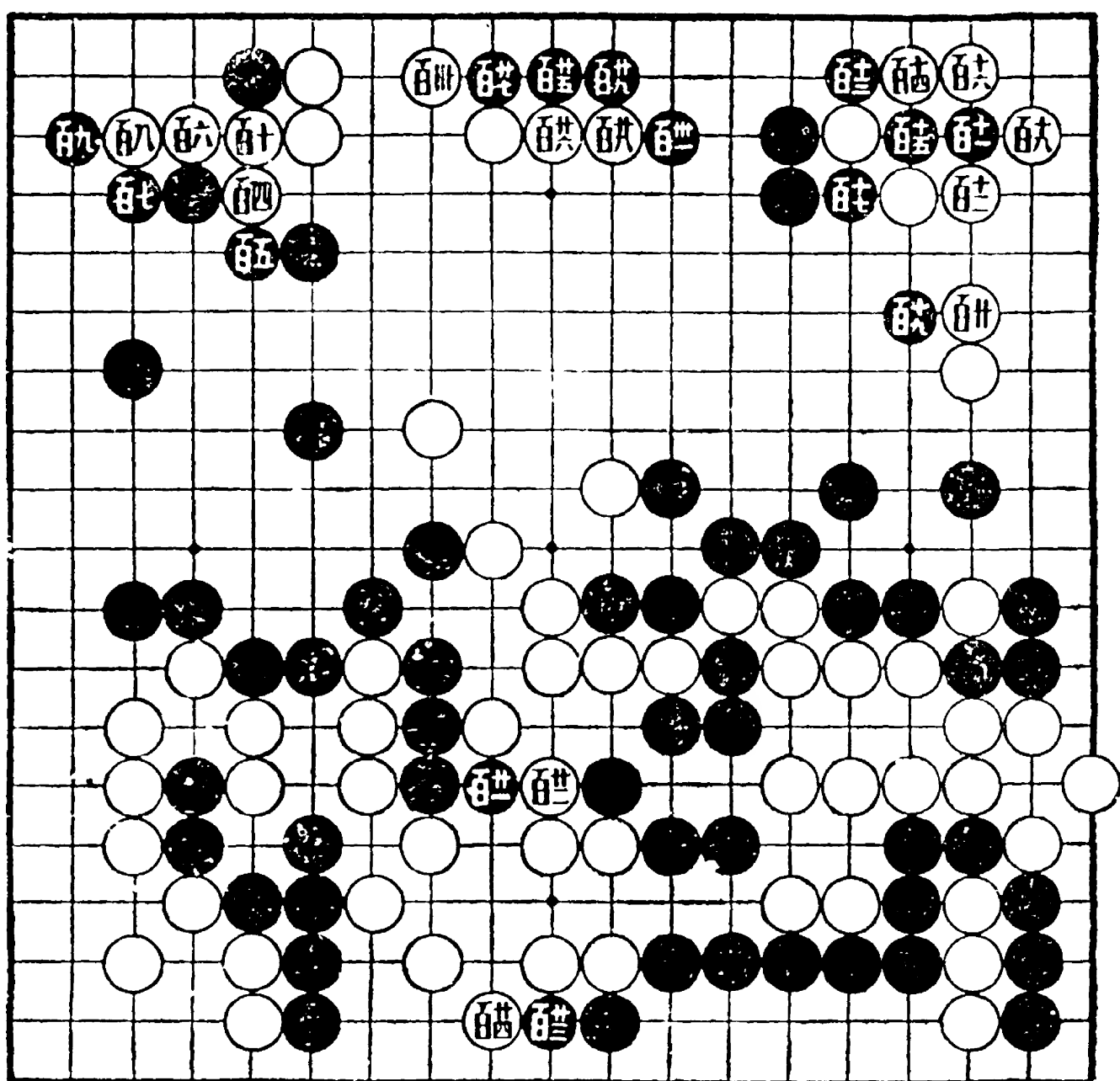
成都府四仙子圖

第五譜

一百零四至一百三

十一

成都府四仙子圖

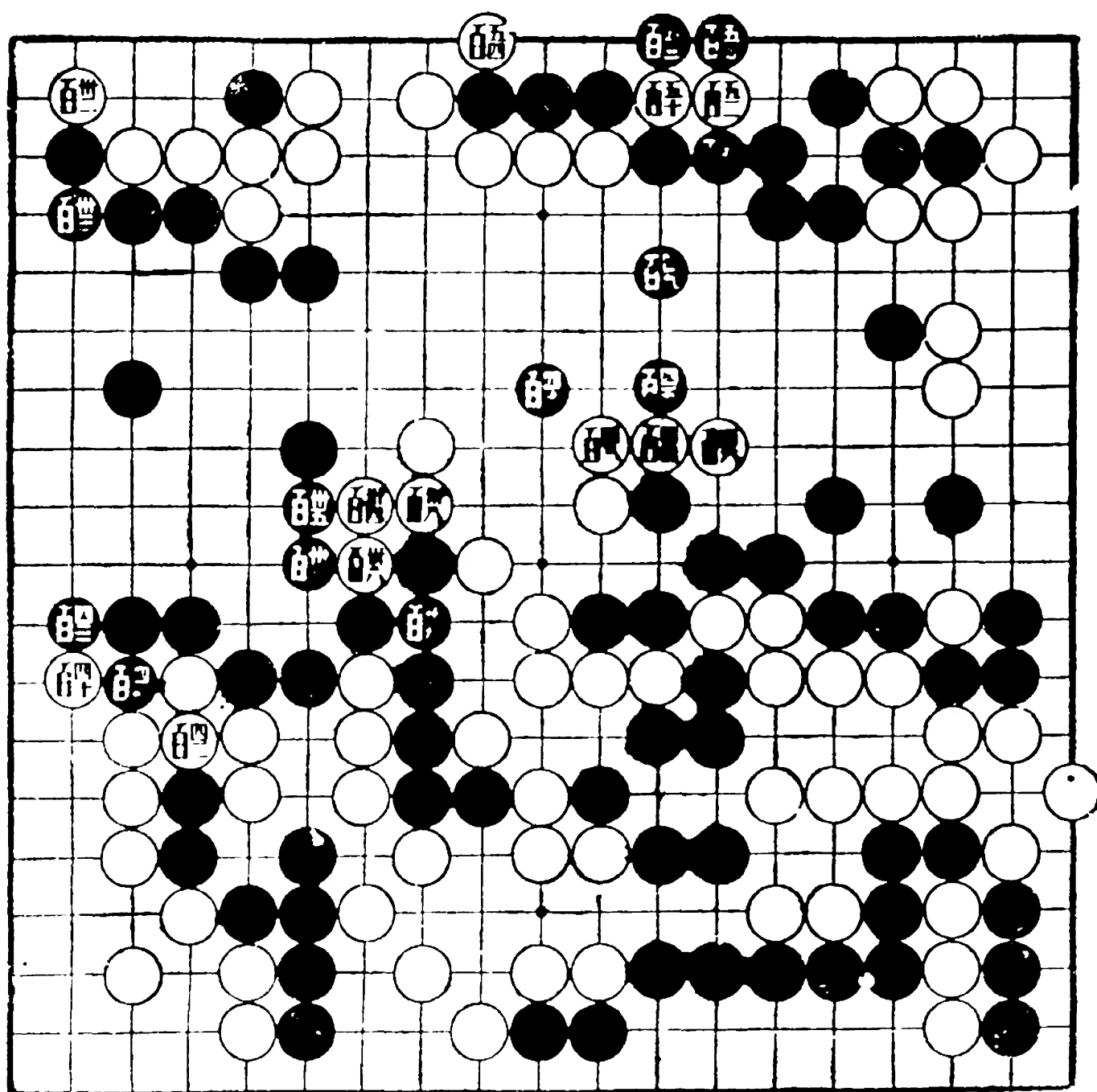


成都府四仙子圖

第六譜

一百三十二至一百

五十五



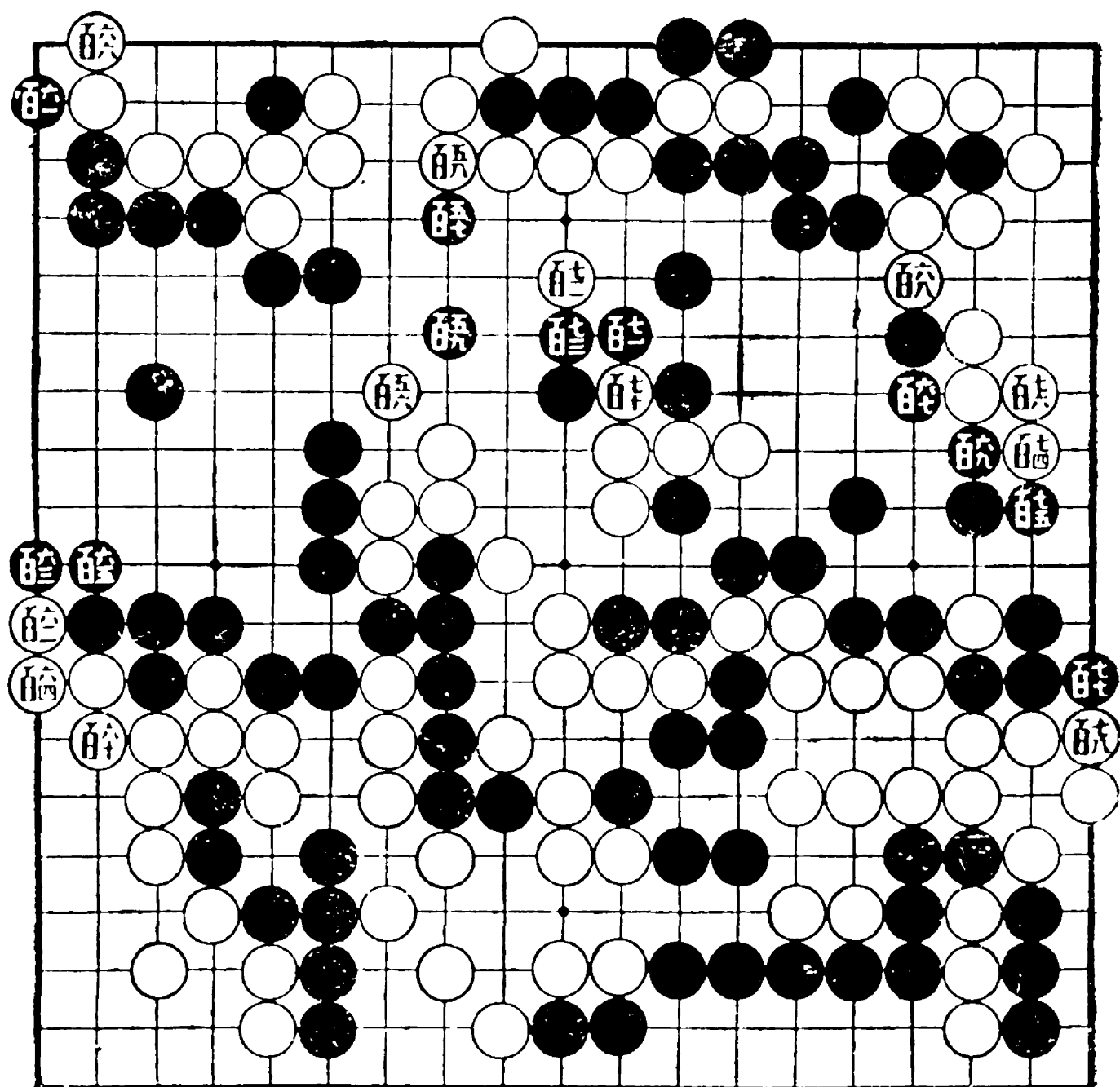
成都府四仙子圖

第七譜

一百五十六至一百

七十八

成都府四仙子圖



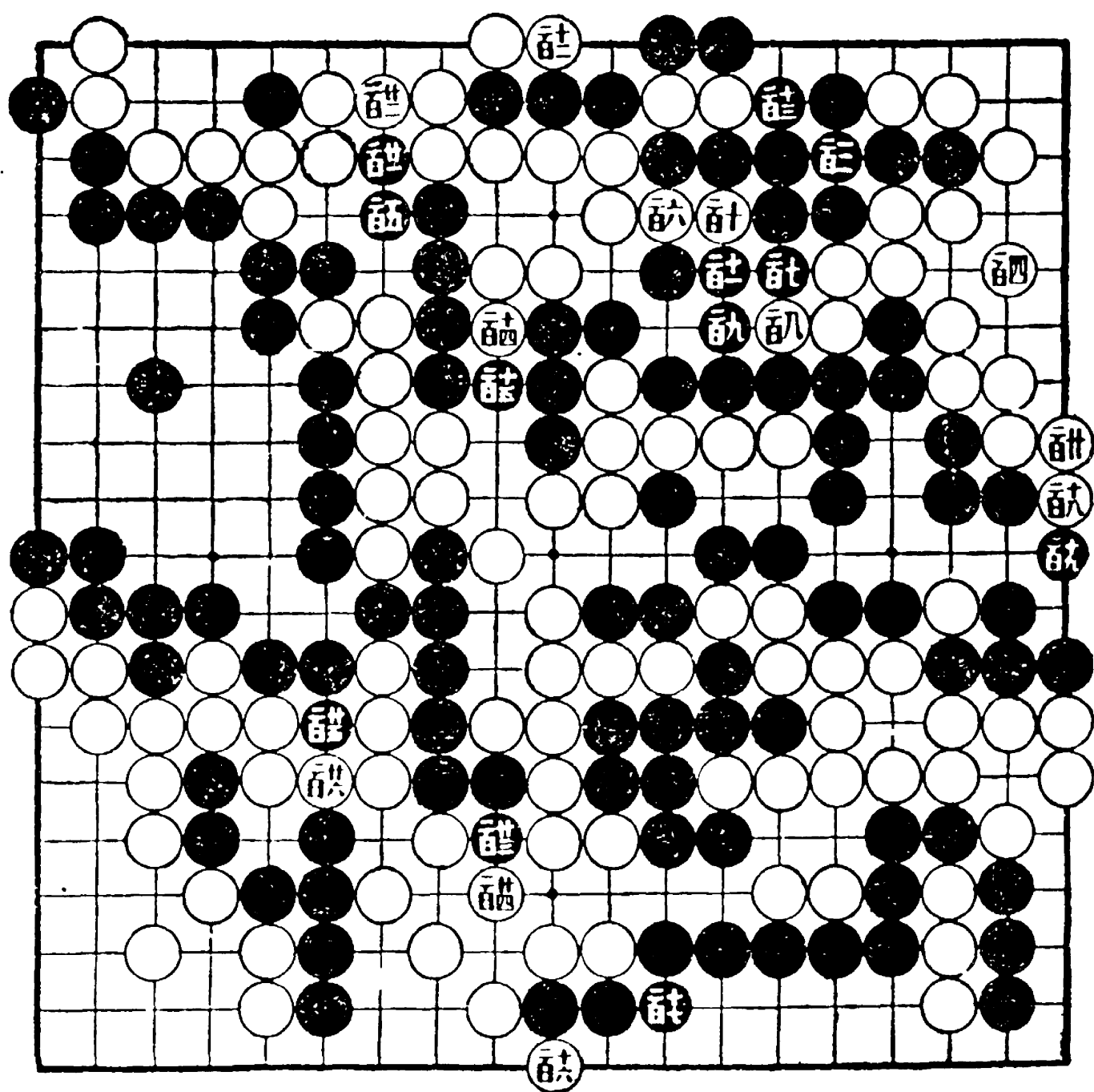
成都府四仙子圖

第九譜

二百零三至二百二

十六

成都府四仙子圖



爛柯圖

（分十四譜）

昔王質入衢州爛柯

山採樵遇神仙弈棋

乃記而傳於世

白先黑勝一路共二

百九十着黑殺白二

十二子白殺黑九子

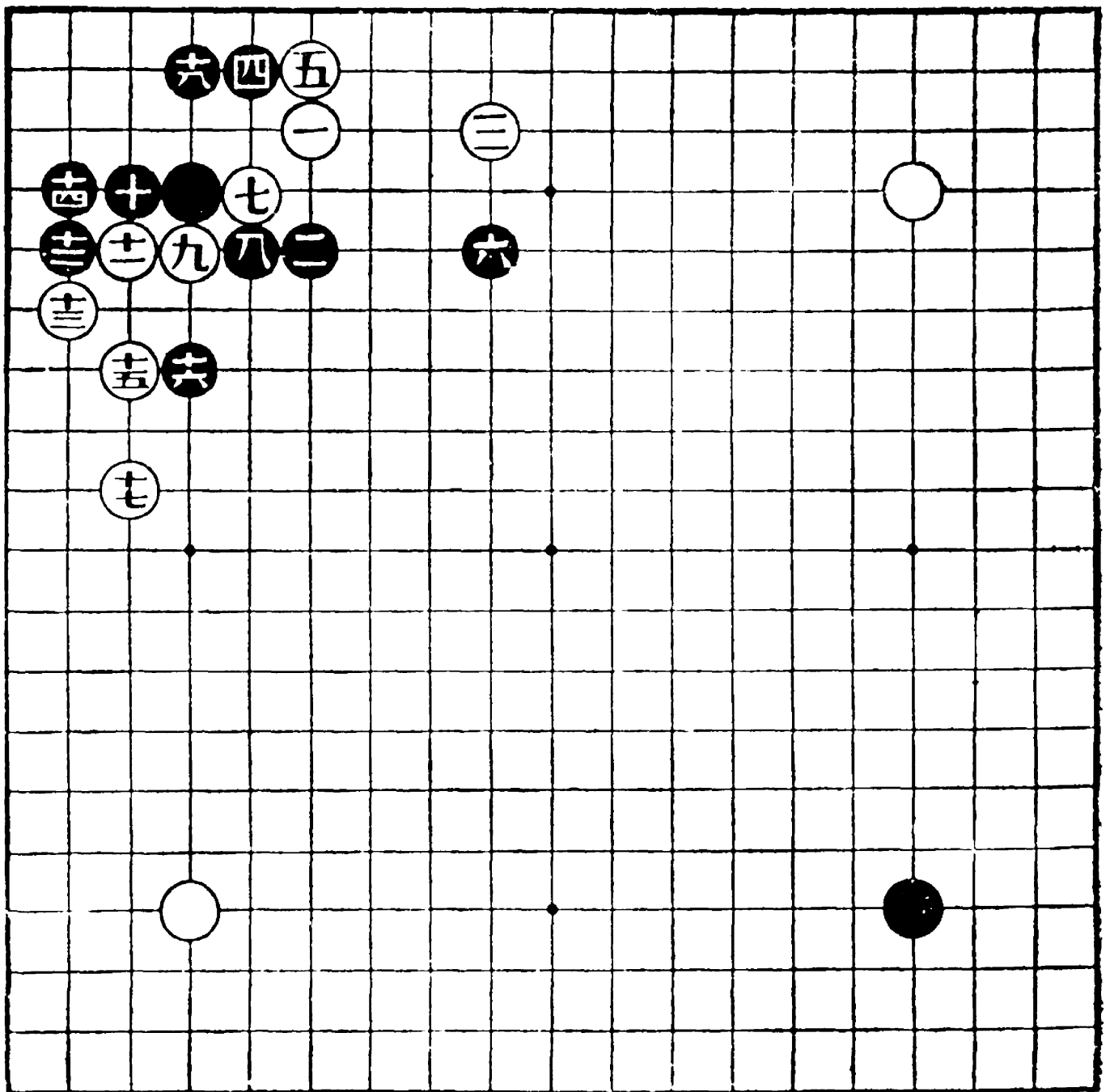
黑有十八路白有十

七路

第一譜

一至十八

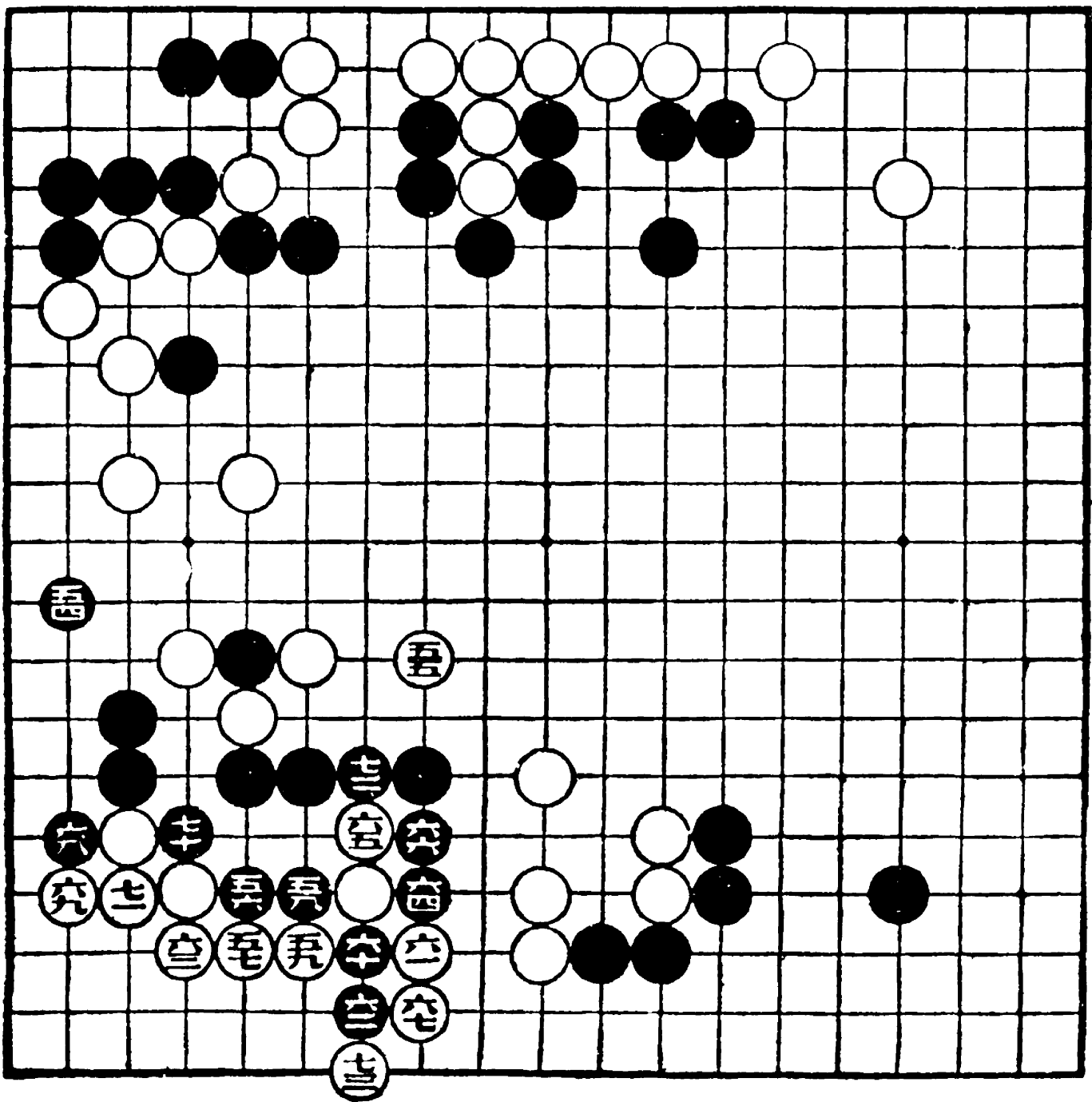
爛柯圖



爛柯圖

第四譜

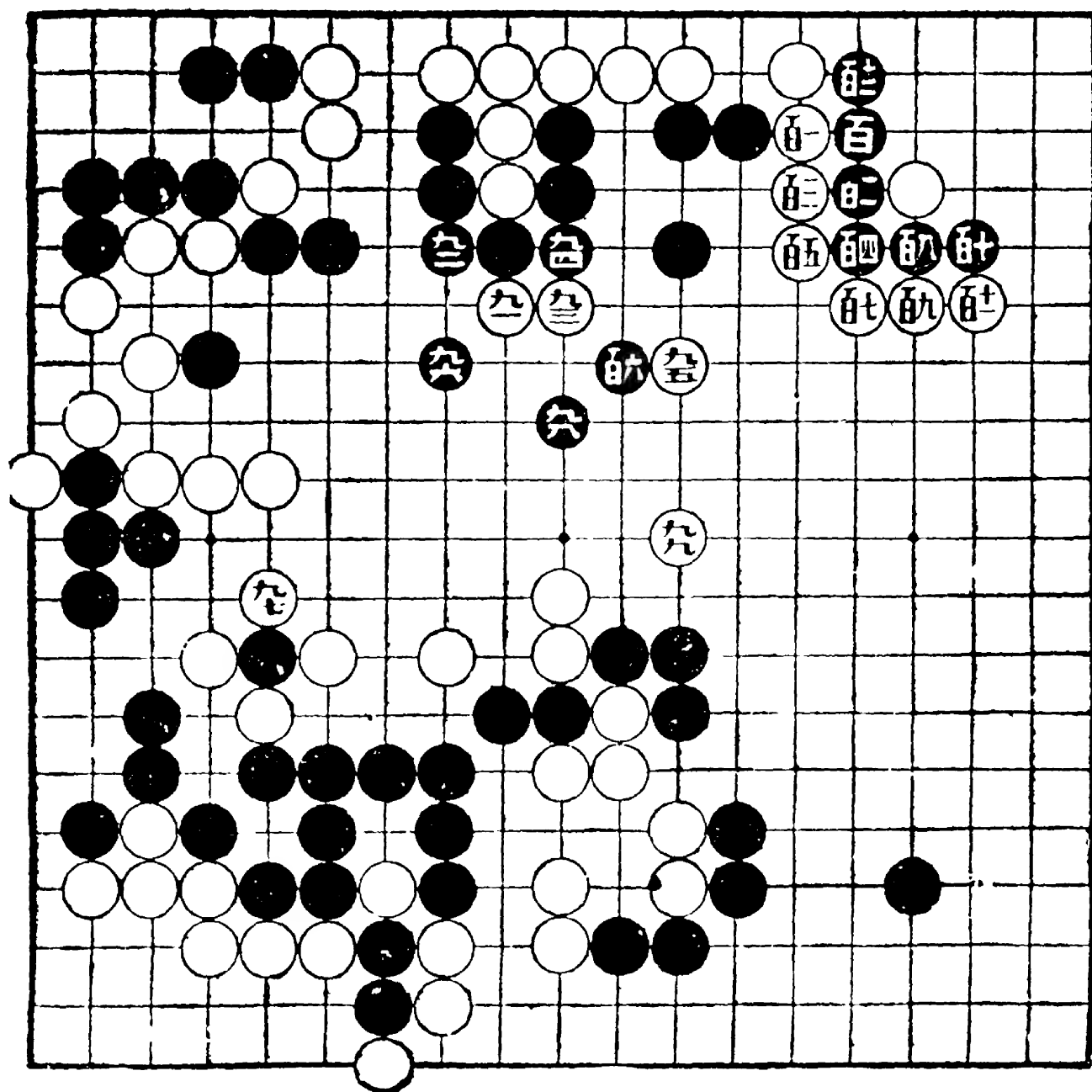
五十四至七十三



爛柯圖

第六譜

九十一至一百十二



爛柯圖

第七譜

一百十三至一百三

十

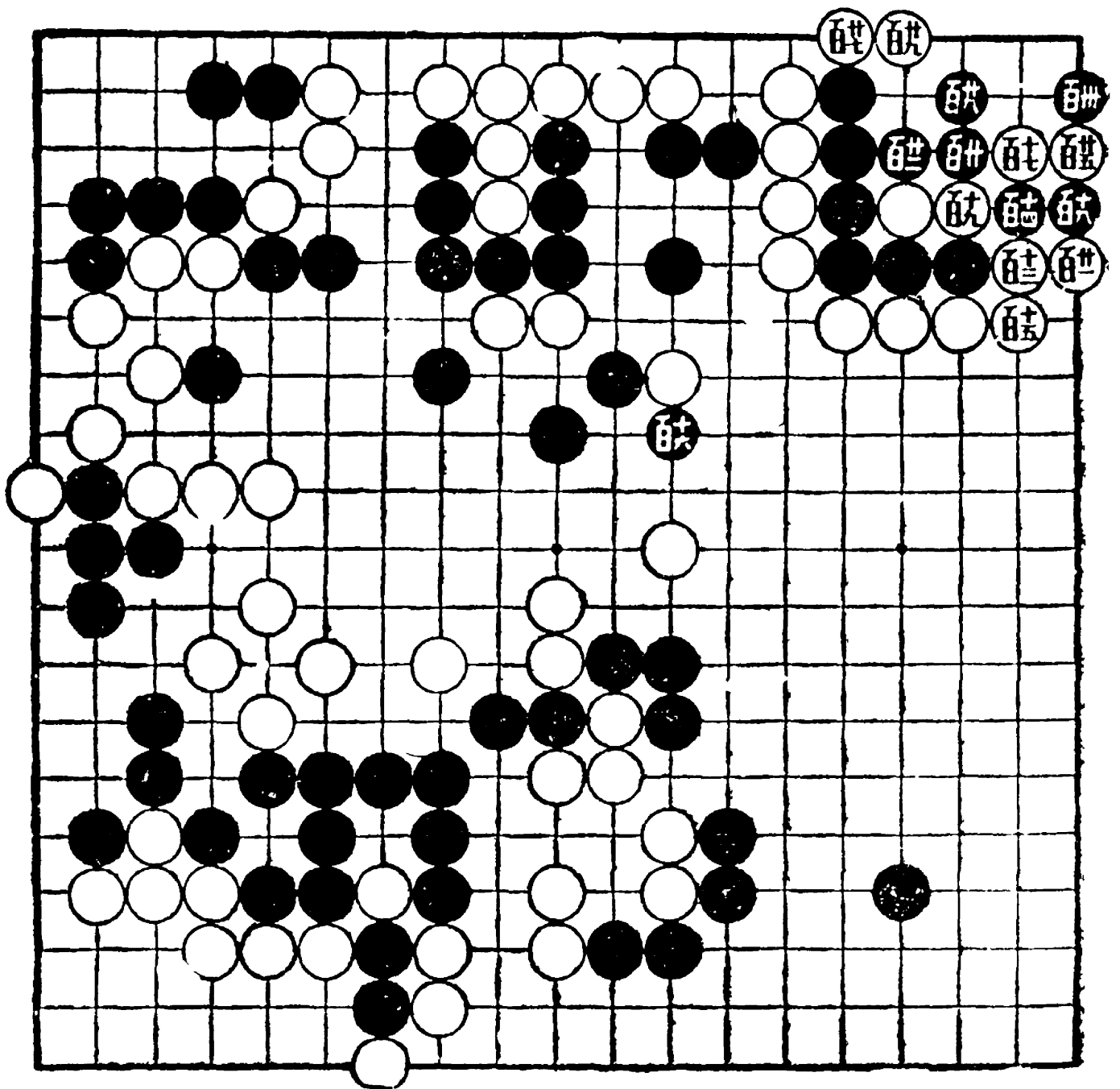
白百廿三同百十九

撲

黑百廿四提

黑百廿六黏

爛柯圖

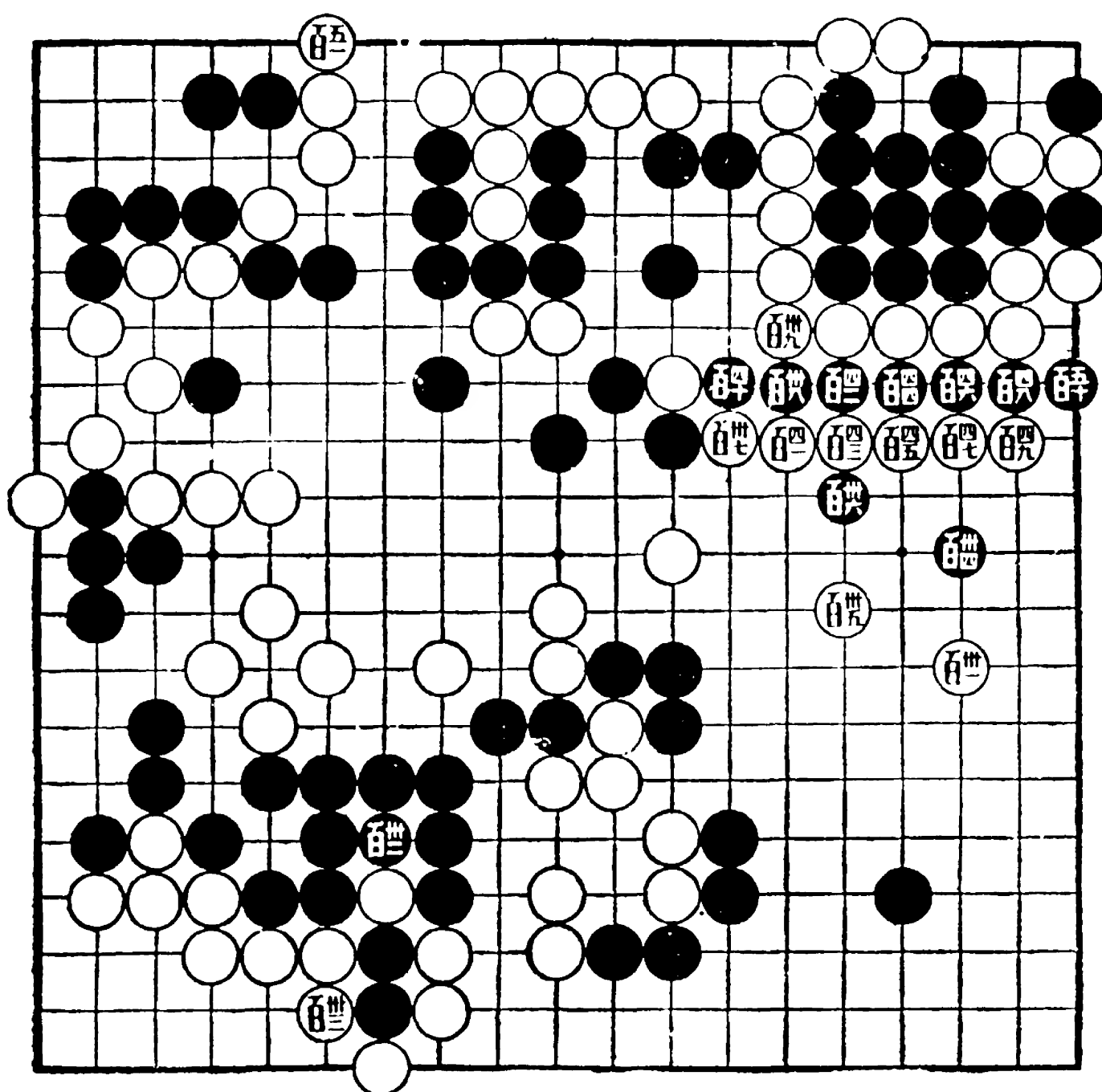


爛柯圖

第八譜

一百三十一至一百

五十一

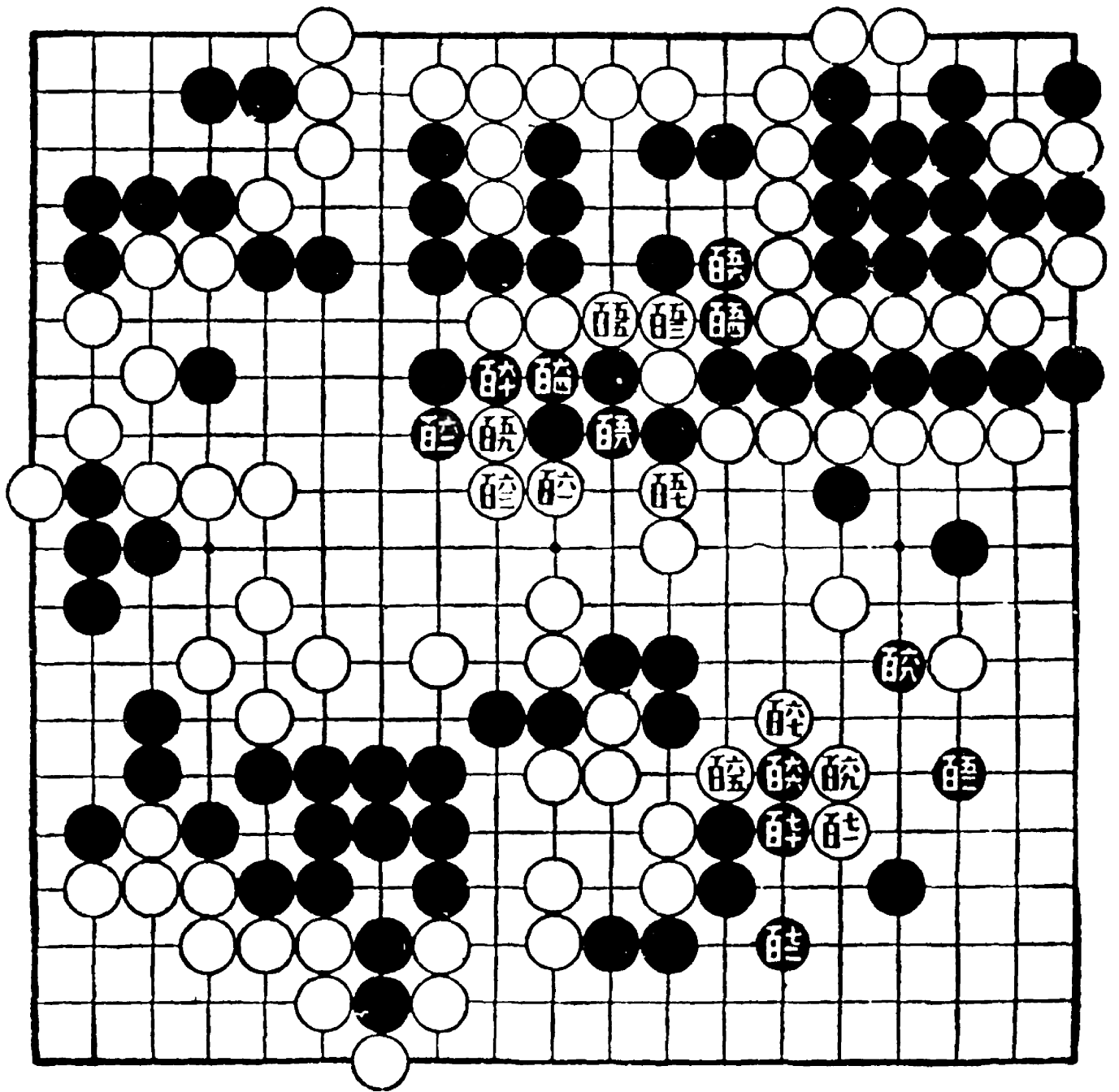


爛柯圖

第九譜

一百五十二至一百

七十二

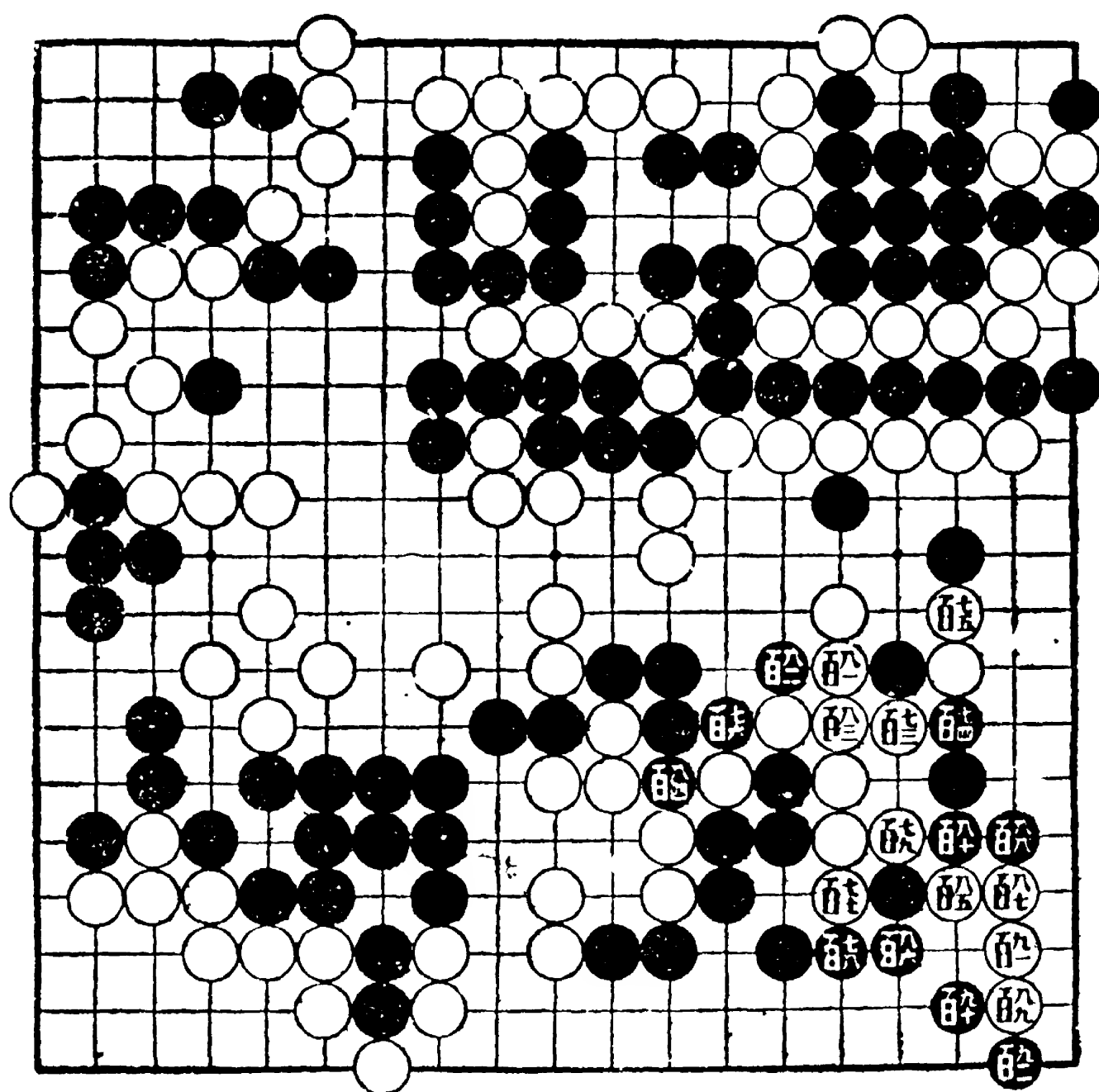


爛柯圖

第十譜

一百七十三至一百

九十二

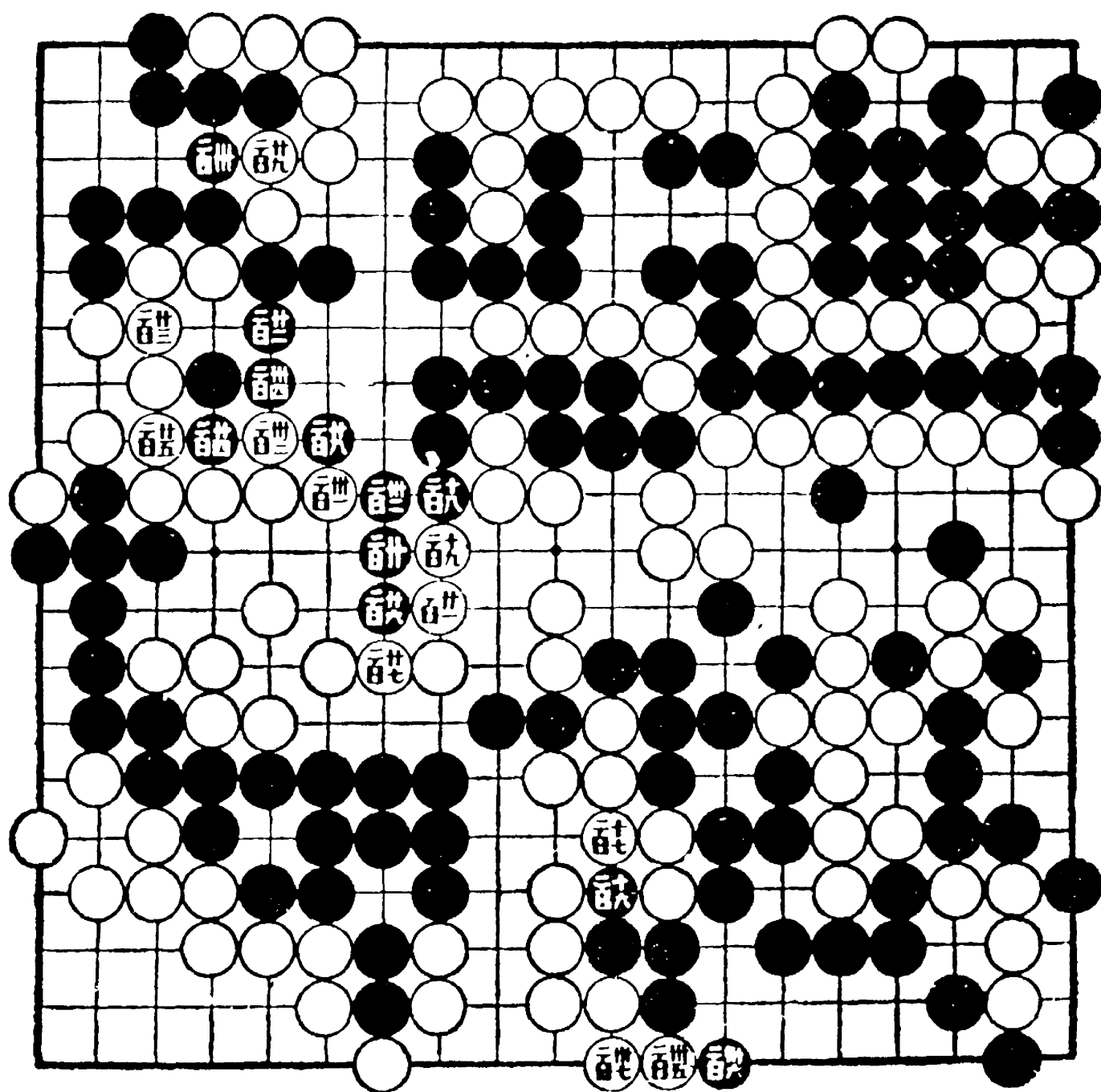


爛柯圖

第十二譜

二百十六至二百三

十七



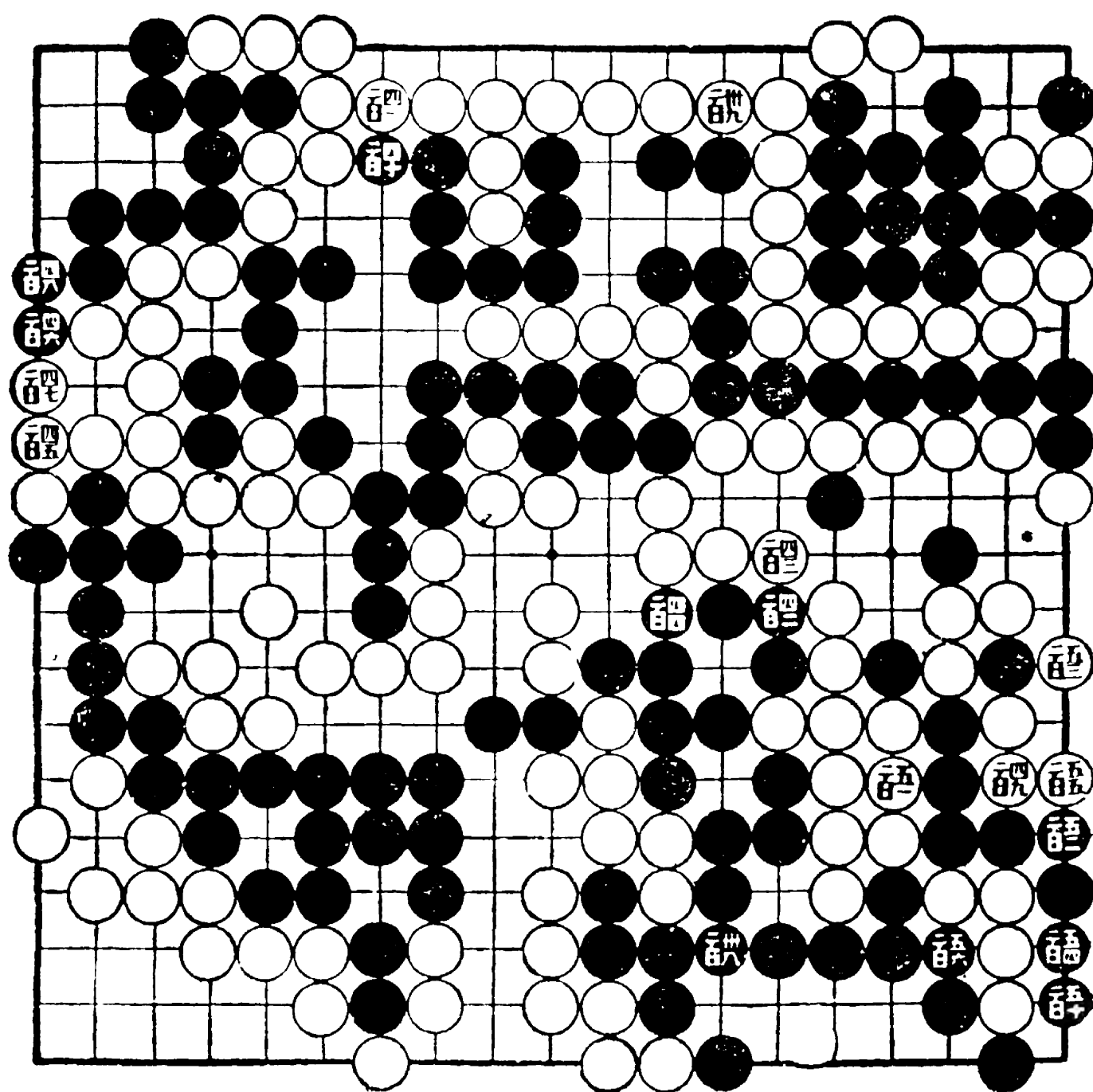
爛柯圖

第十三譜

二百三十八至二百

五十六

爛柯圖



爛柯圖

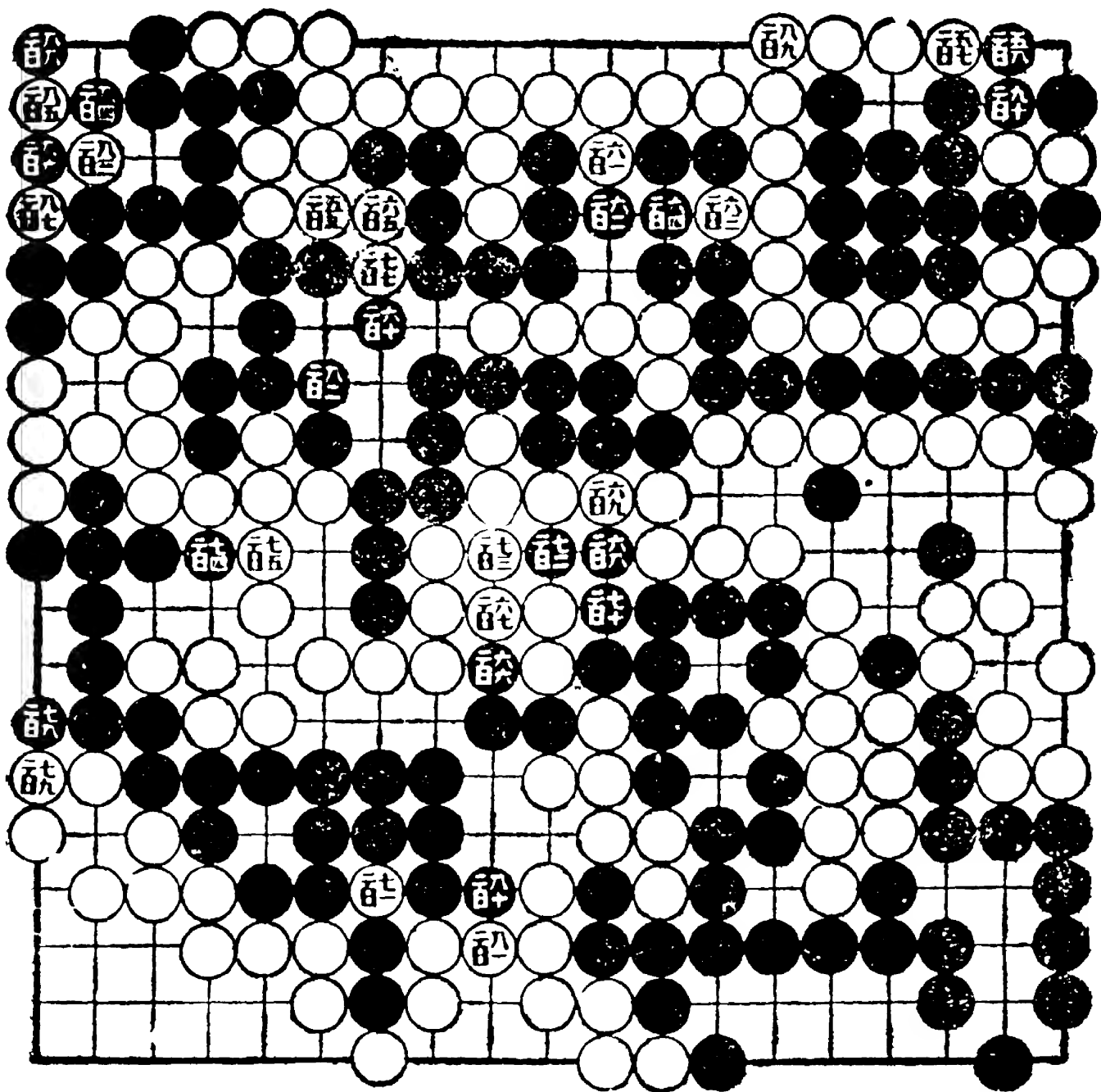
第十四譜

二百五十七至二百

九十 (終)

黑二百七十六平三

七路提一子



金花梳圖（分七譜）

待詔閻景實與顧師

言爭着蓋金花梳一

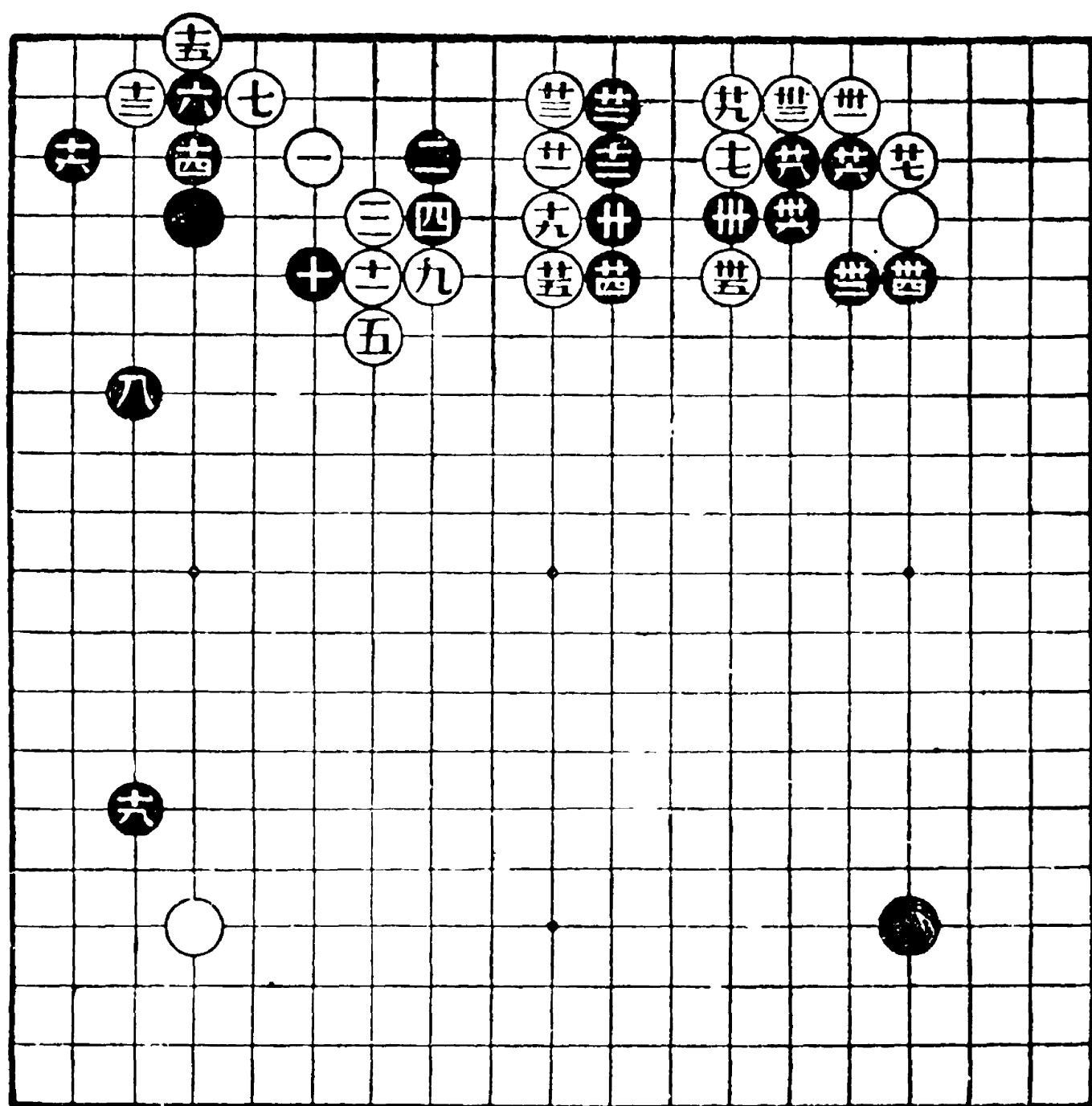
隻閻景實白先顧師

言黑勝一路共二百

四十三着

第一譜

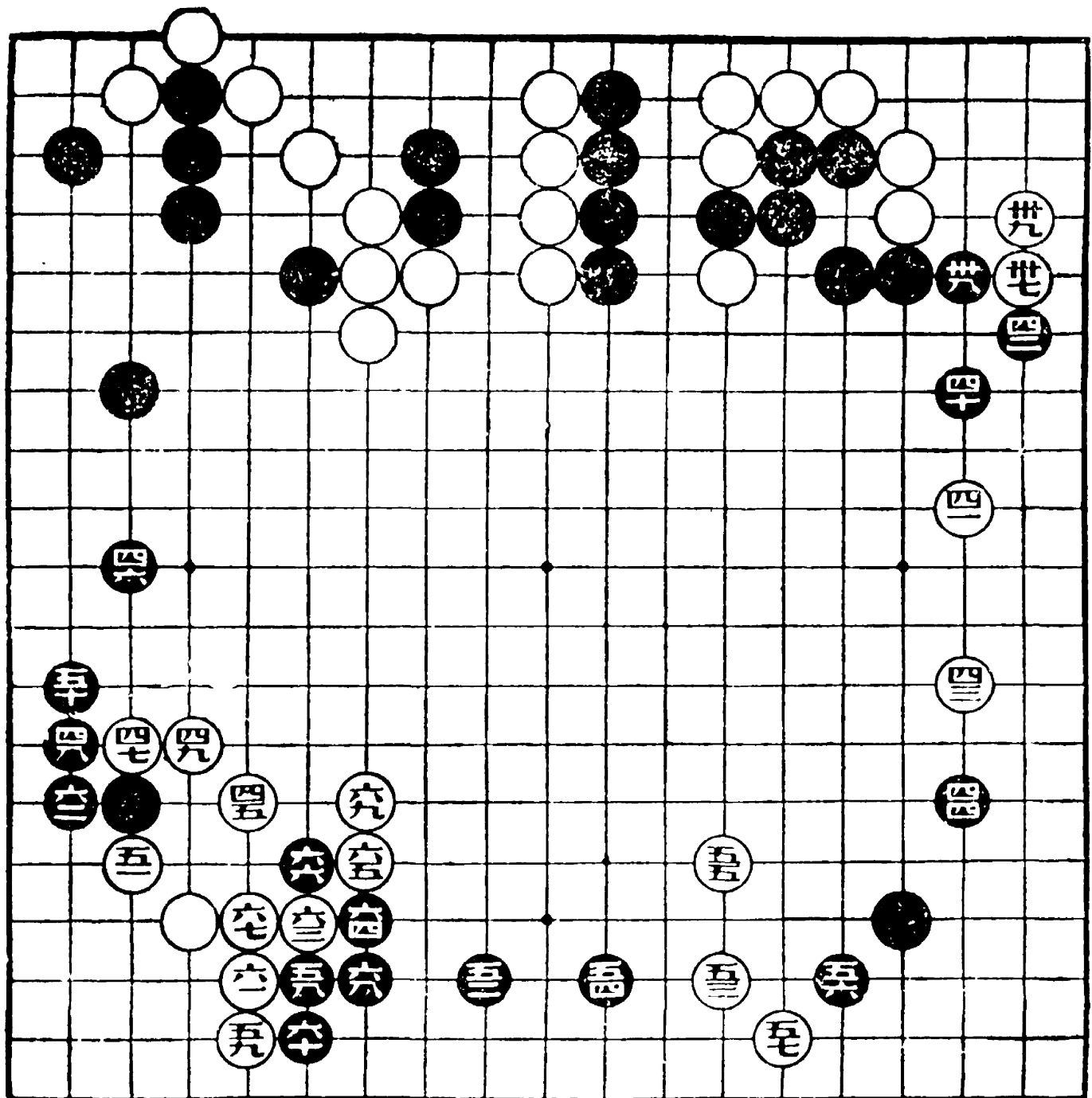
一至三十六



金花槐園

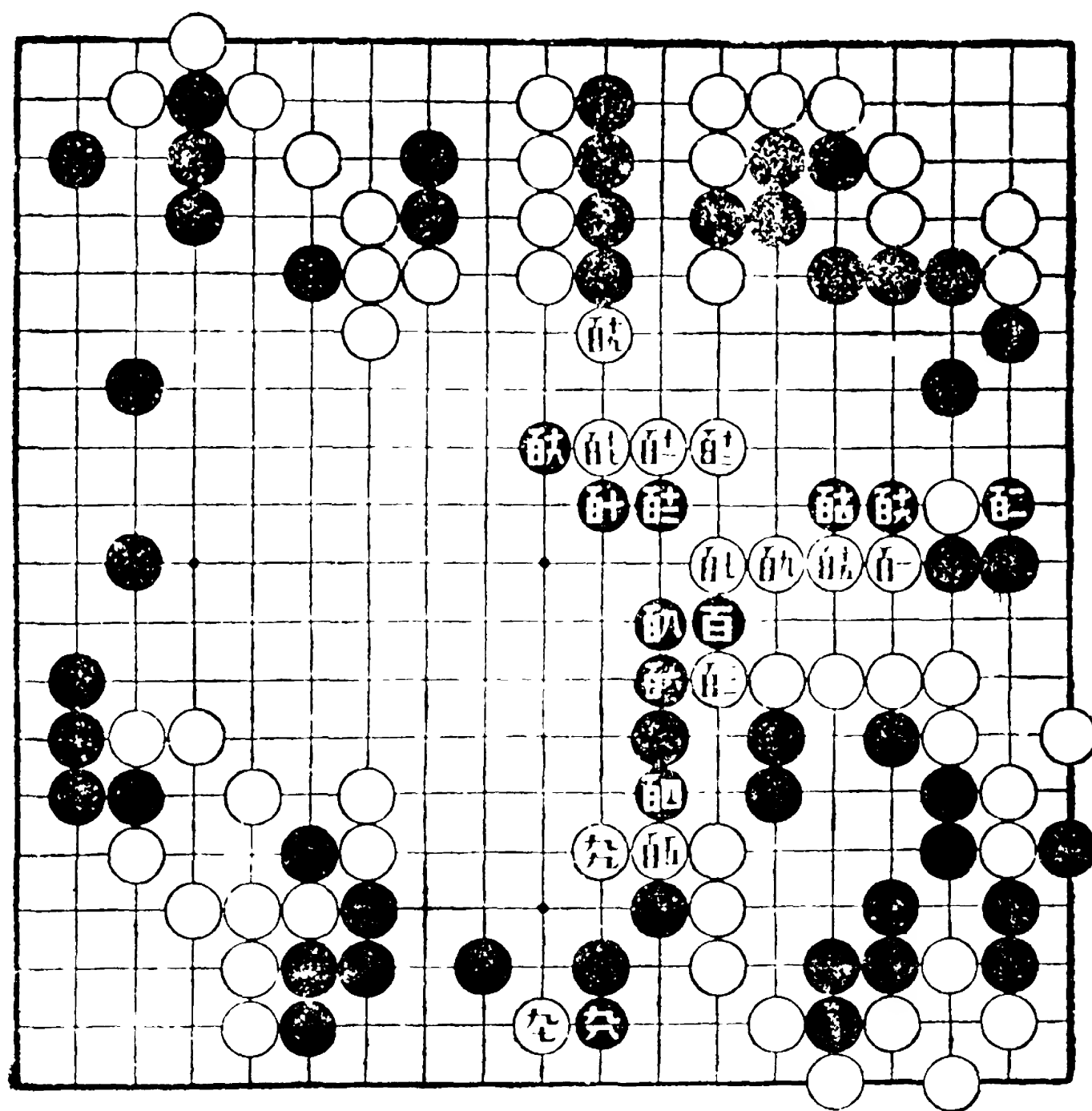
第二譜

三十七至六十九



第四譜

九十七至一百十九



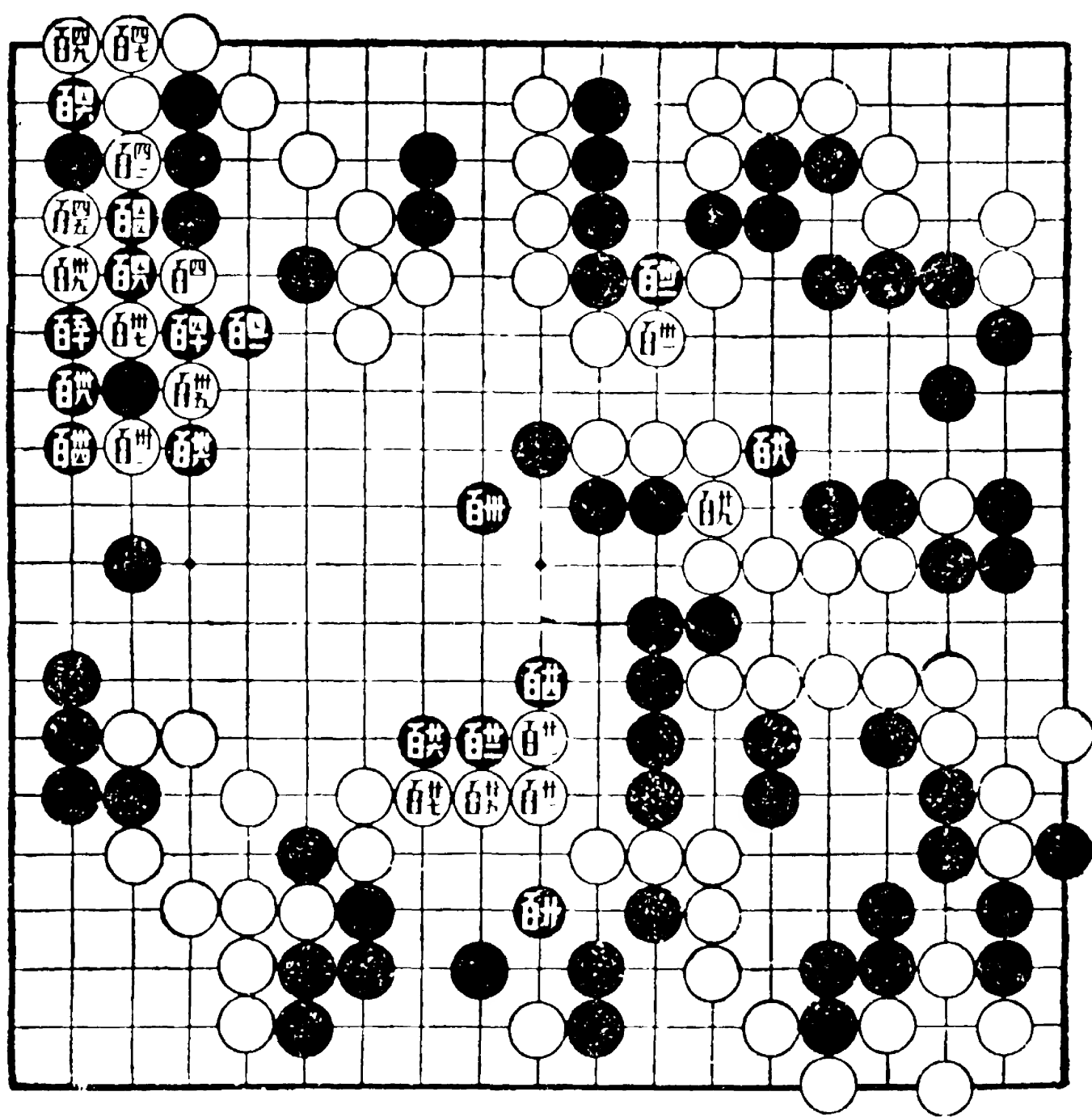
金花碗圖

第五譜

一百二十至一百五

十

金花碗圖

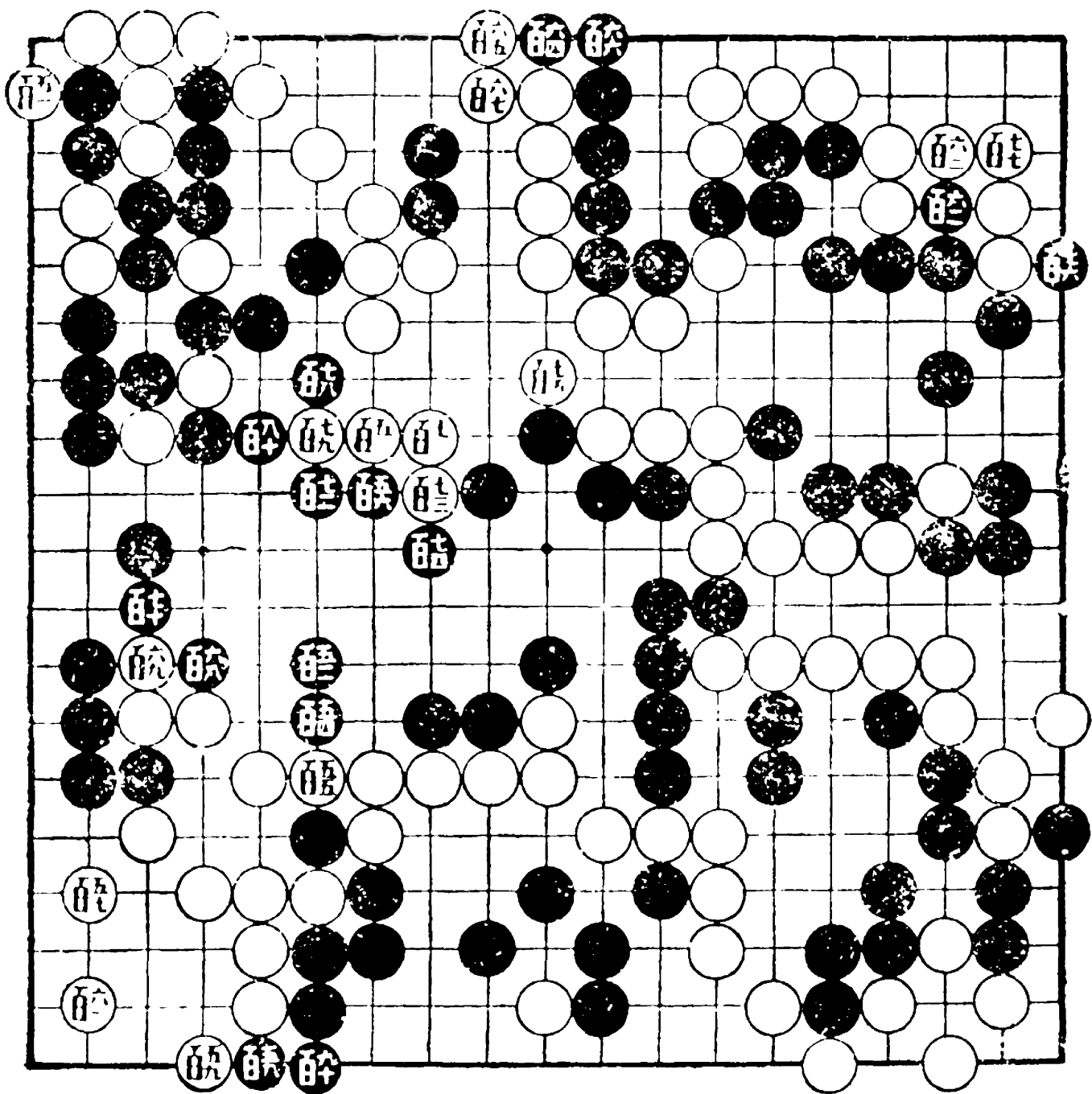


金花槐圖

第六譜

一百五十一至一百

八十



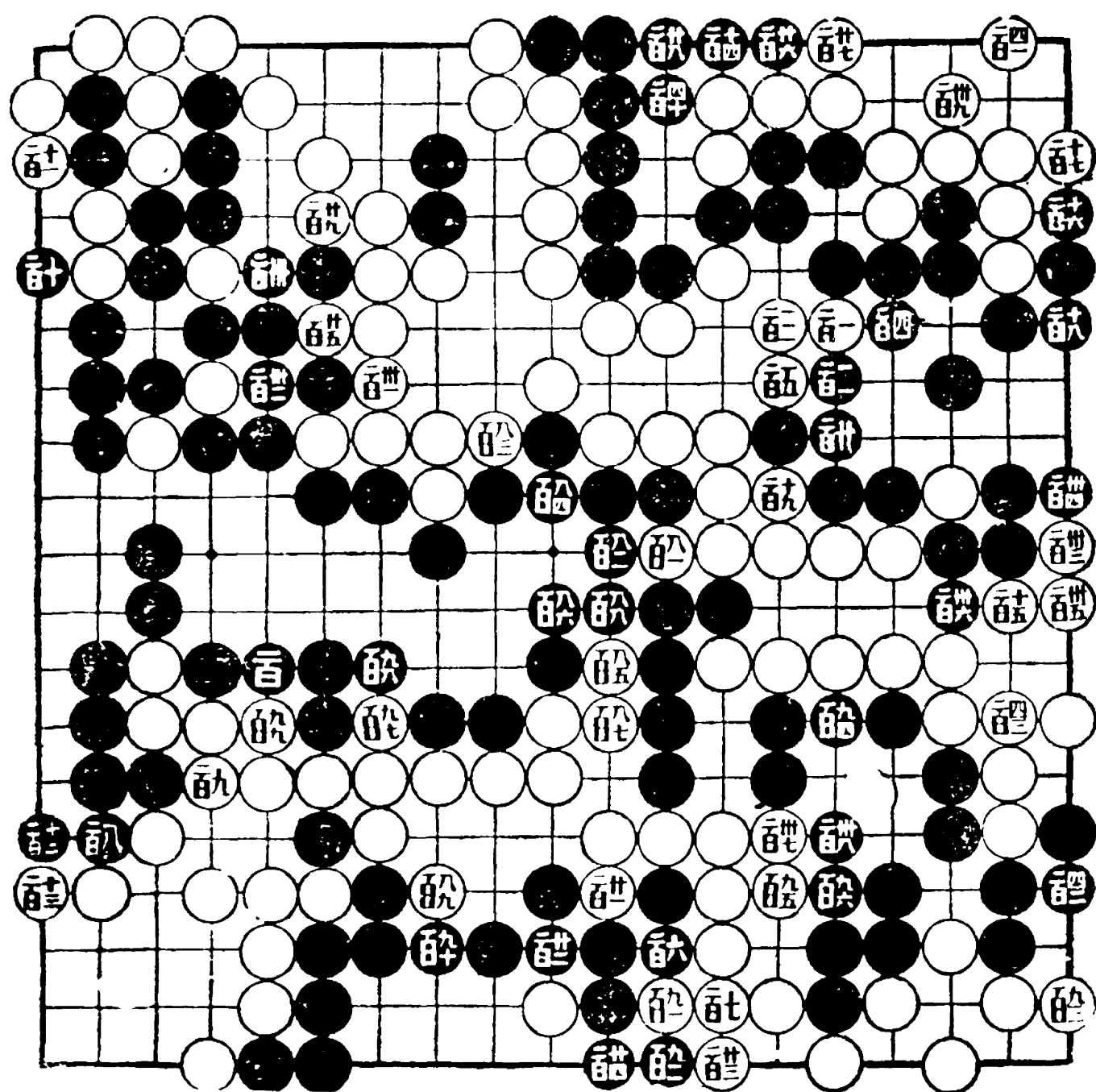
金花梳圖

第七譜

一百八十一至二百

四十三 (終)

金花梳圖



賈玄圖（分八譜）

唐待詔賈玄與楊希

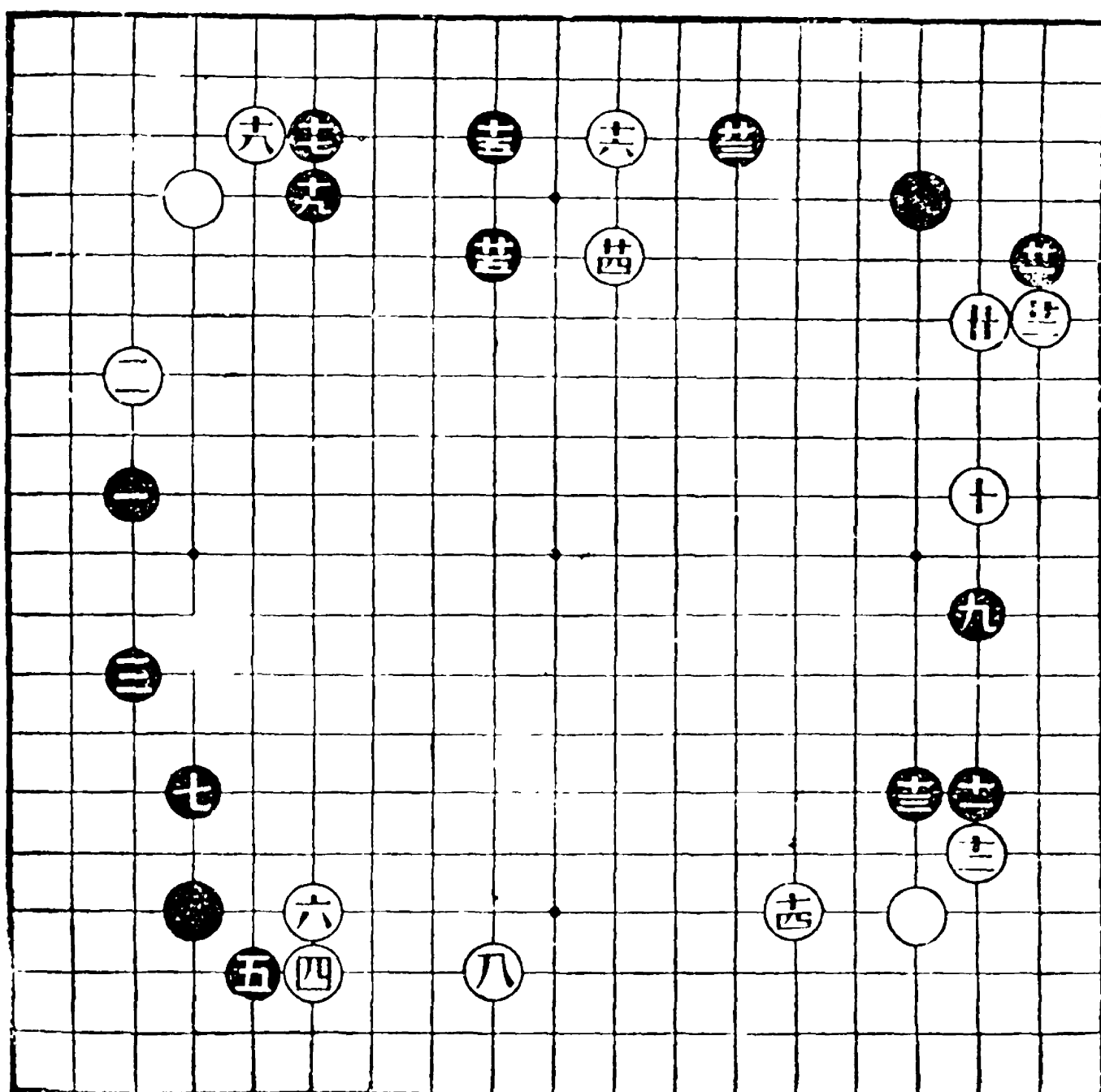
粲對局，賈玄黑先，希

粲輸八路，共二百三

十八着。

第一譜

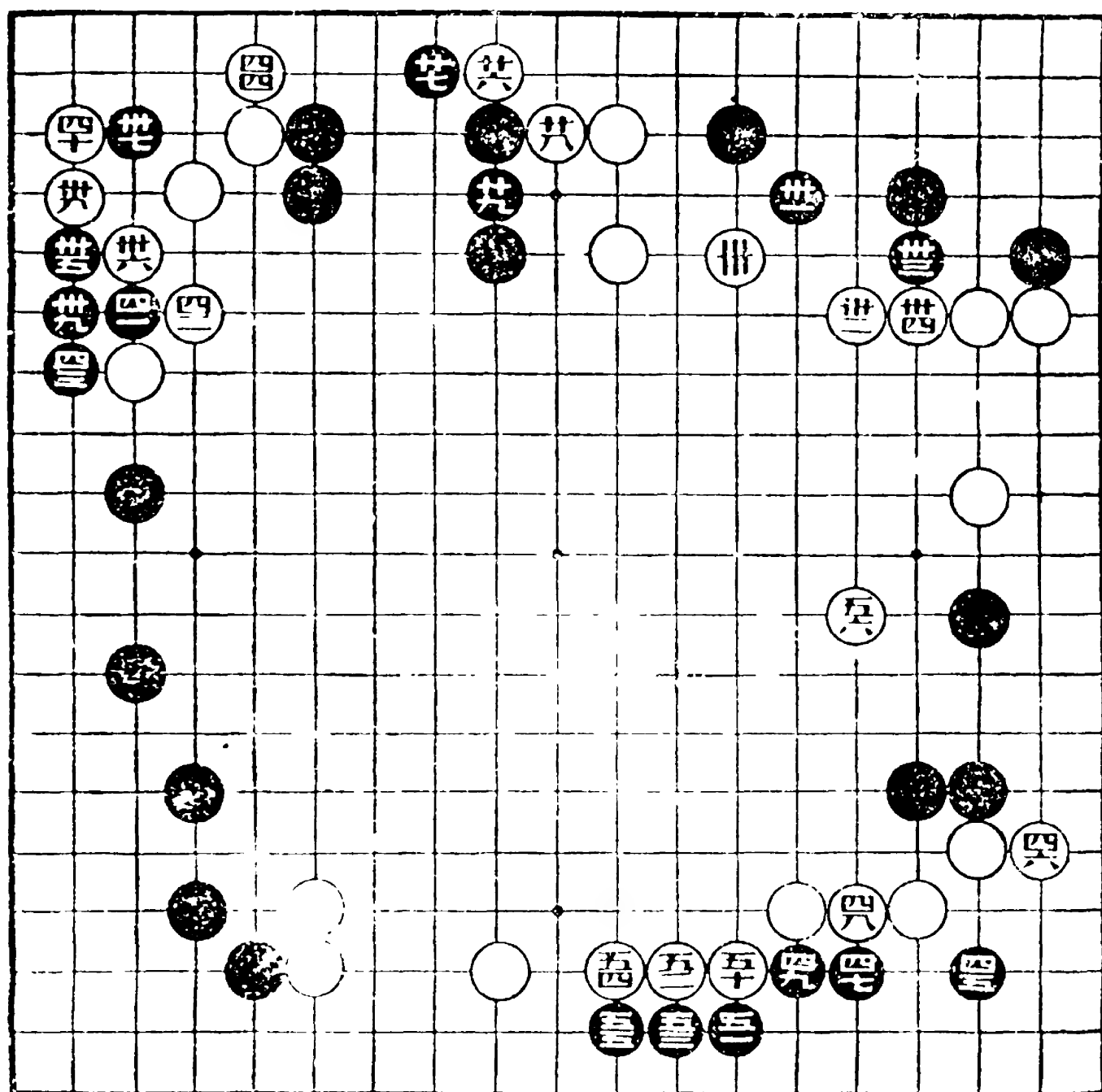
一至二十五



賈玄圖

第二譜

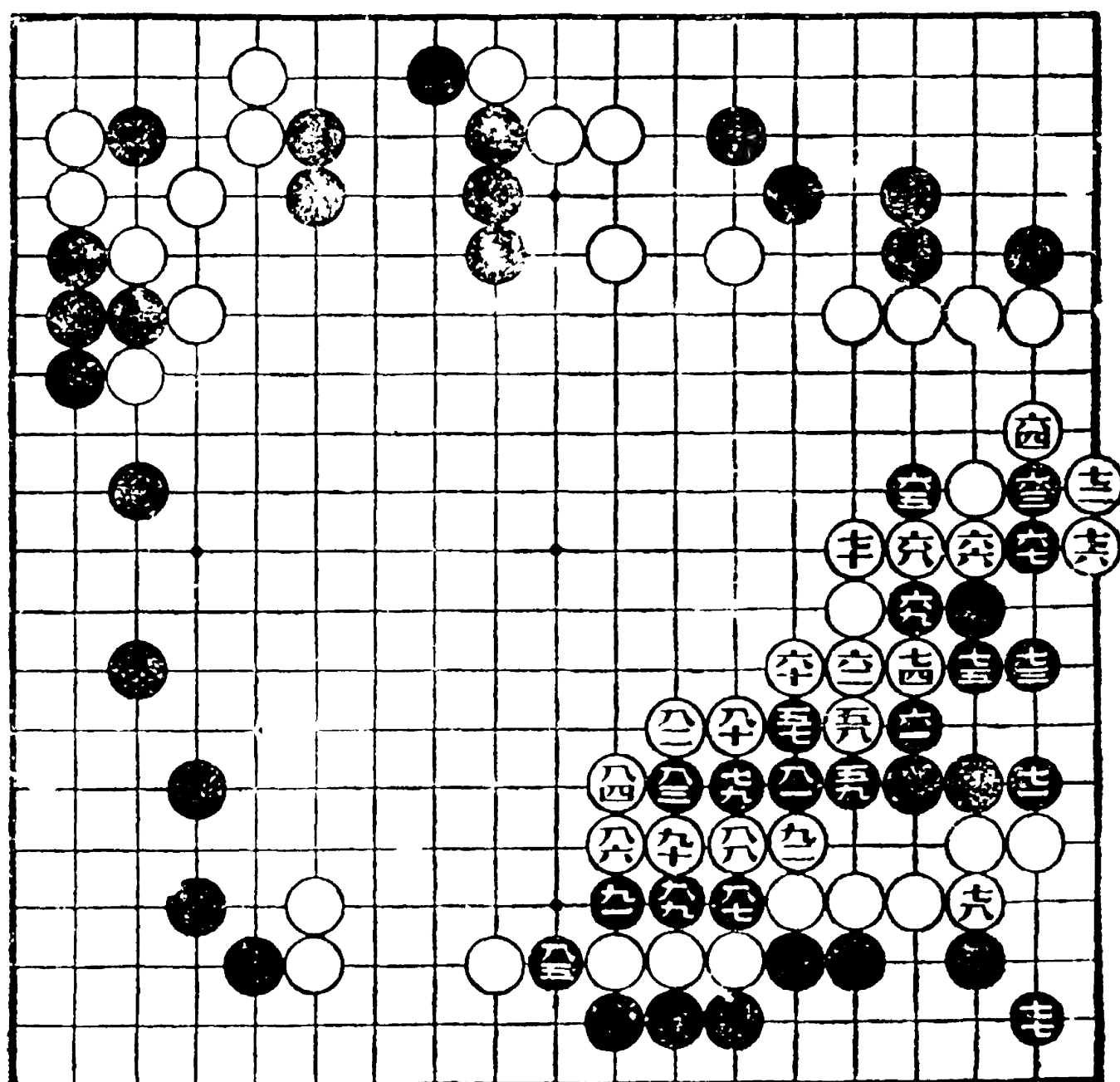
二十六至五十六



賈玄圖

第三譜

五十七至九十二

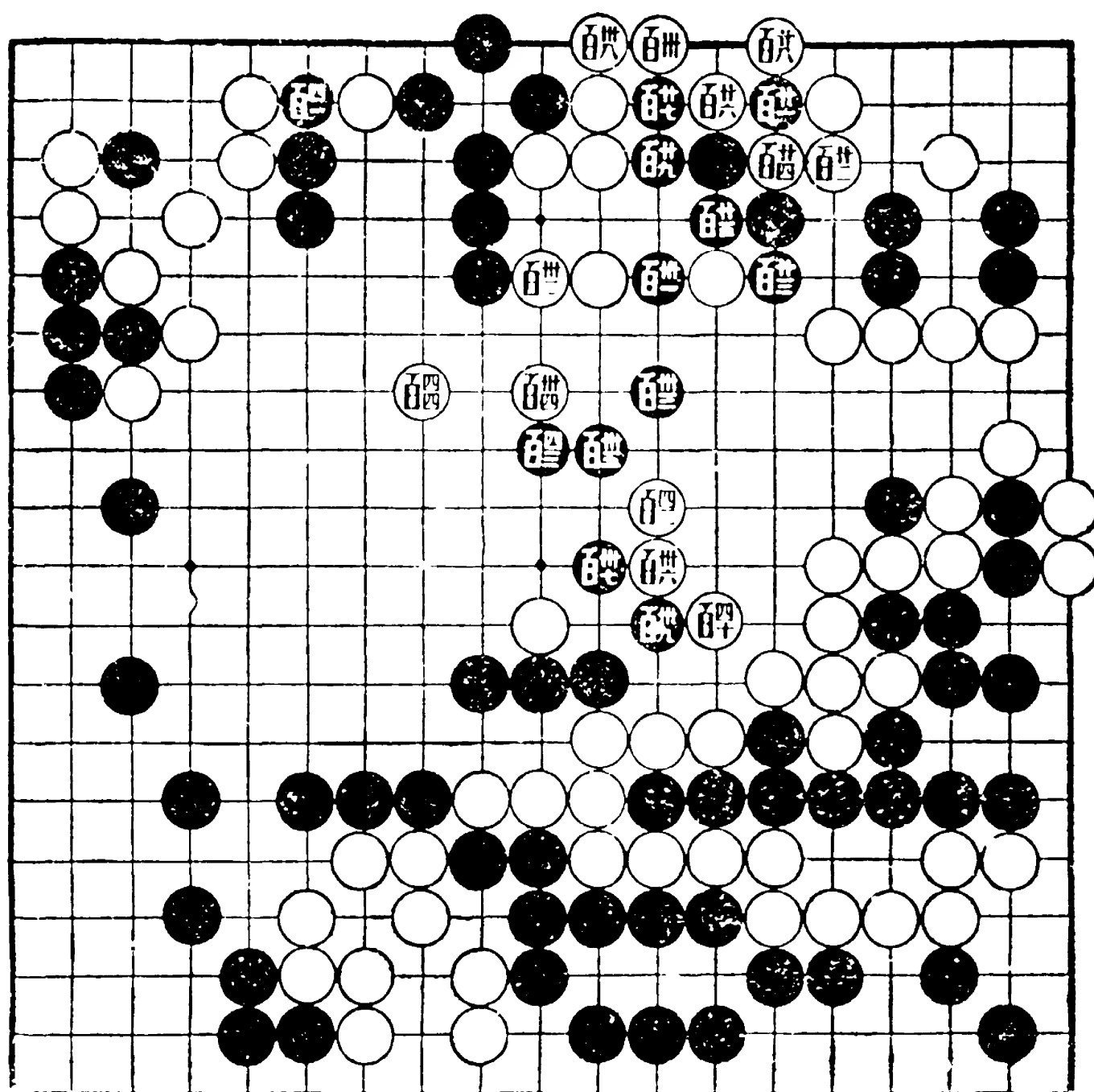


賈玄圖

第五譜

一百二十一至一百

四十四

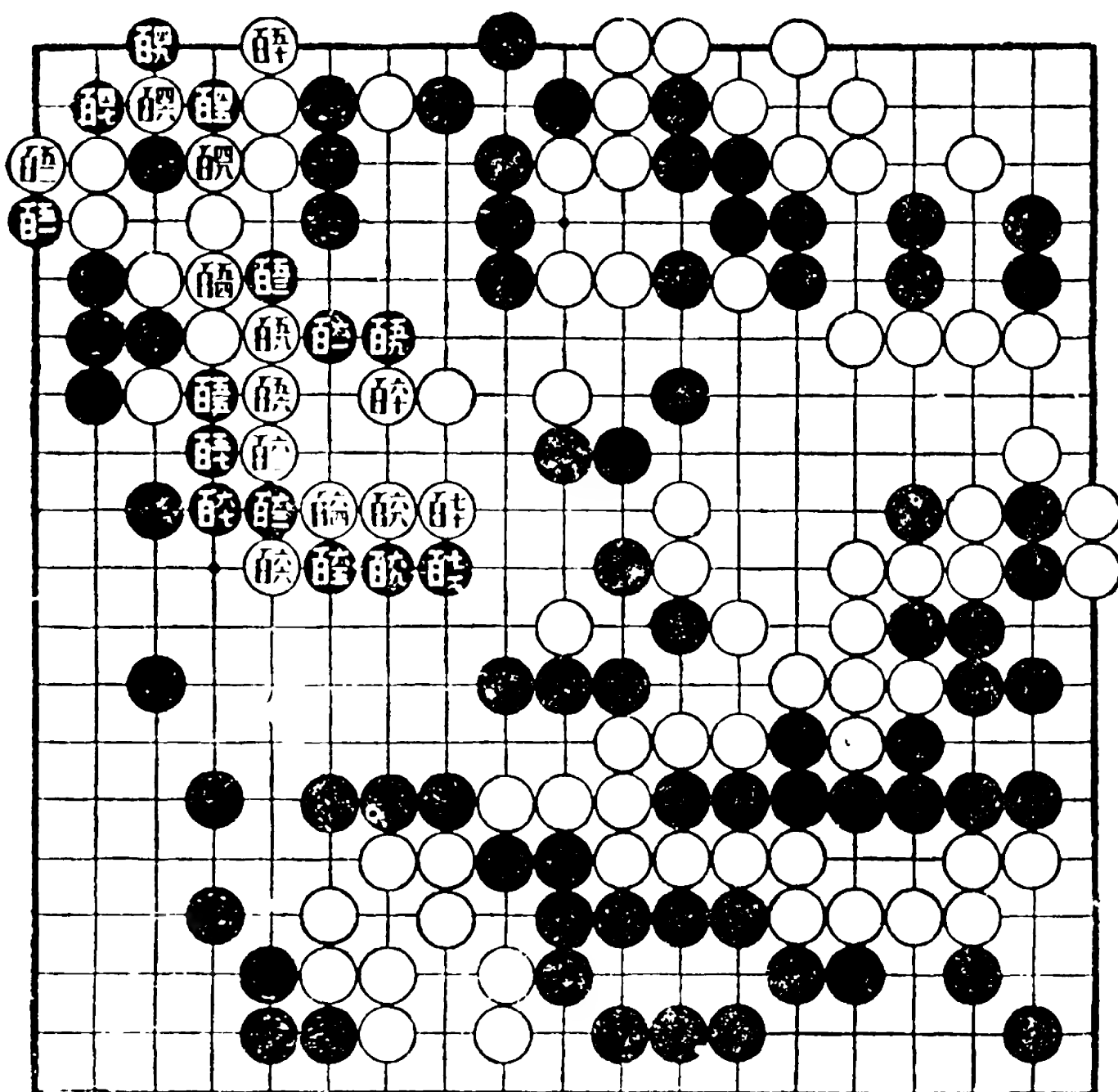


賈玄圖

第六譜

一百四十五至一百

七十一

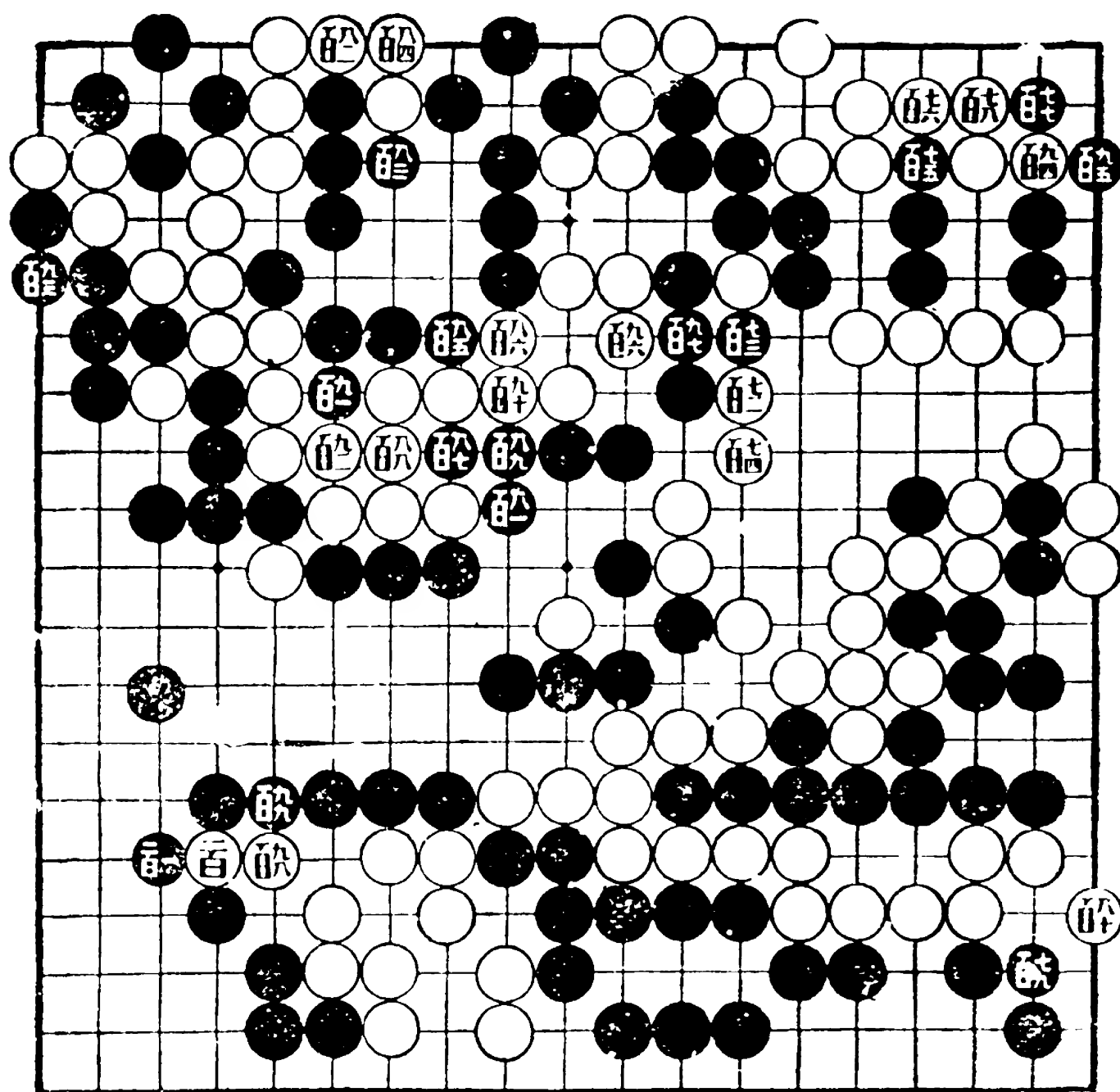


賈玄圖

第七譜

一百七十二至二百

零一



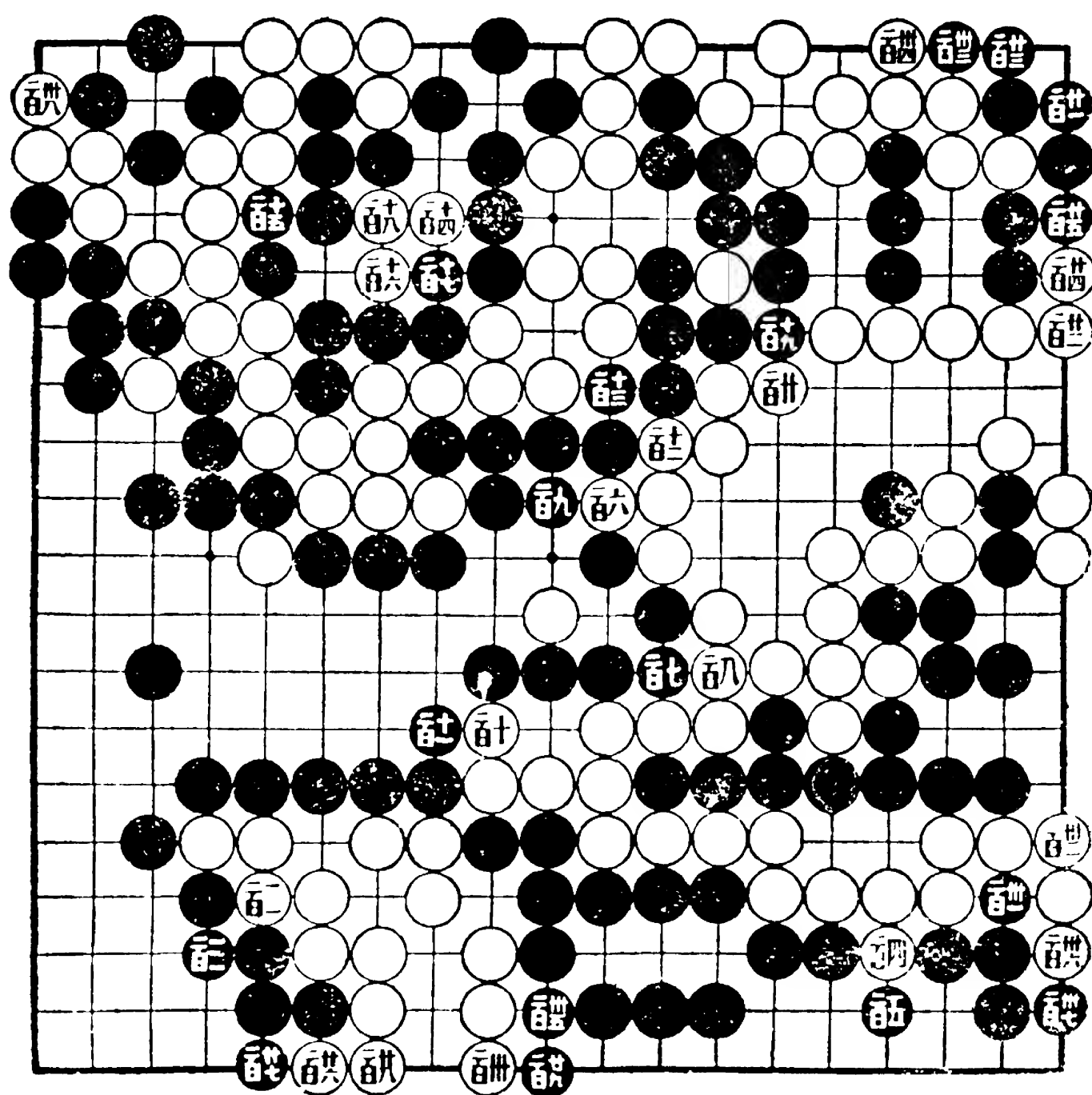
賈玄圖

第八譜

二百零二至二百三

十八

(終)



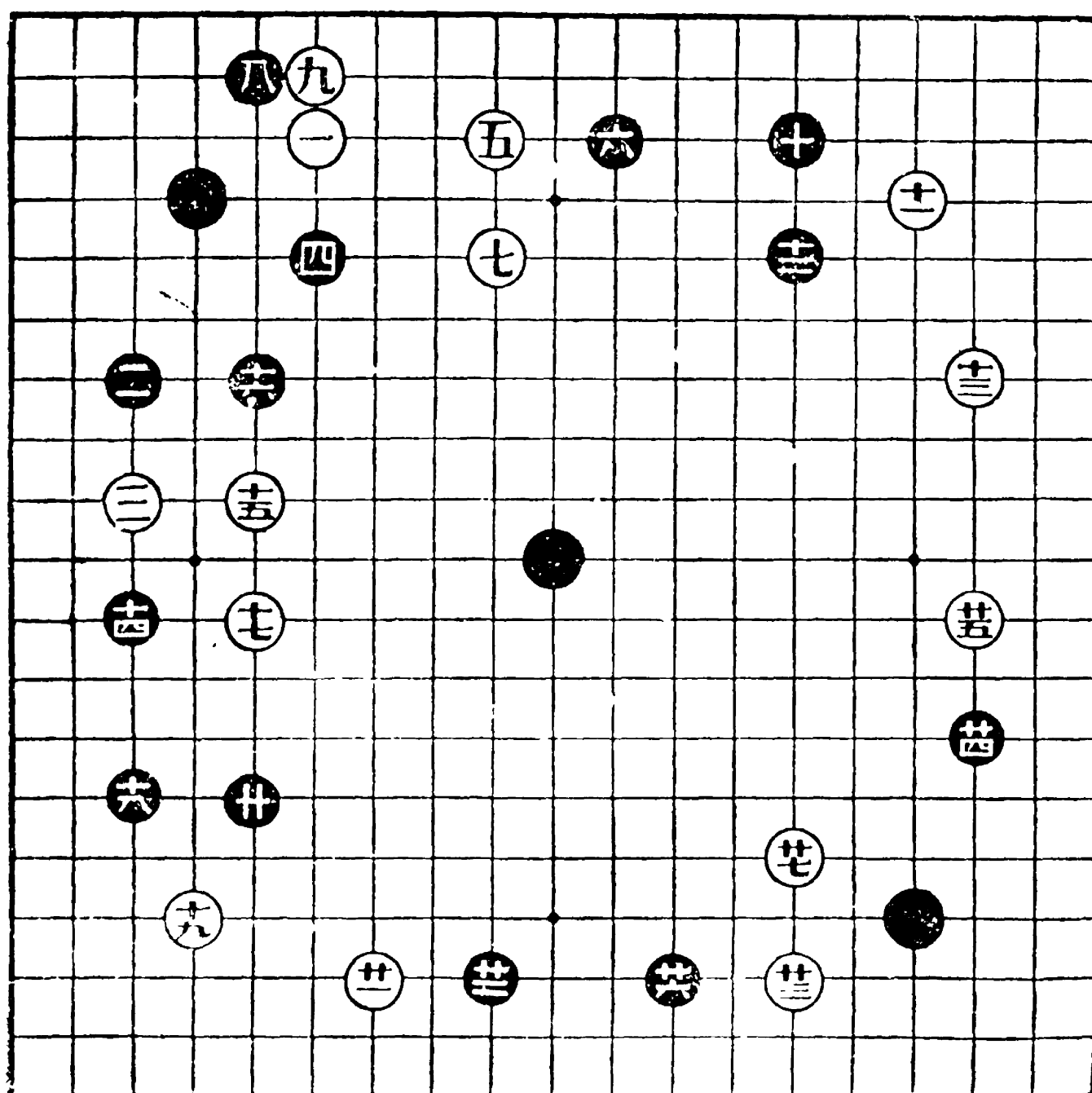
李伯祥饒三路局圖

(分二譜)

共六十一着

第一譜

一至二十七



白先殺黑。白復有行。

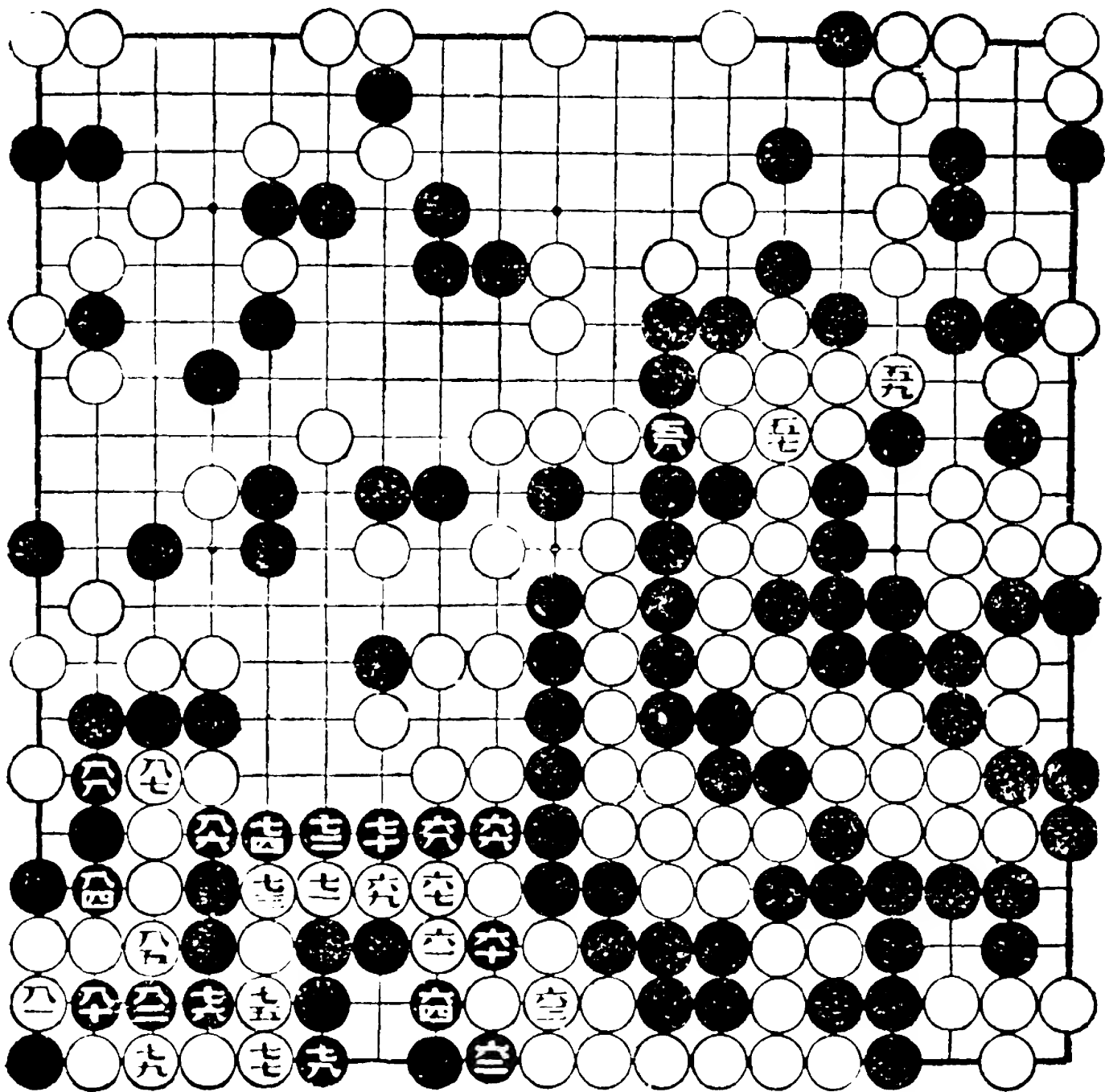
第一譜

A Go board diagram showing a game in progress. The board is 19x19 with black and white stones. The right side of the board is labeled with numbers 1 through 16, indicating a specific game record or score.

第三譜

白六五同六十黏

白八三黏



三江勢

第四譜

八十九至一百六十

五

白白十五黏

白百廿七黏

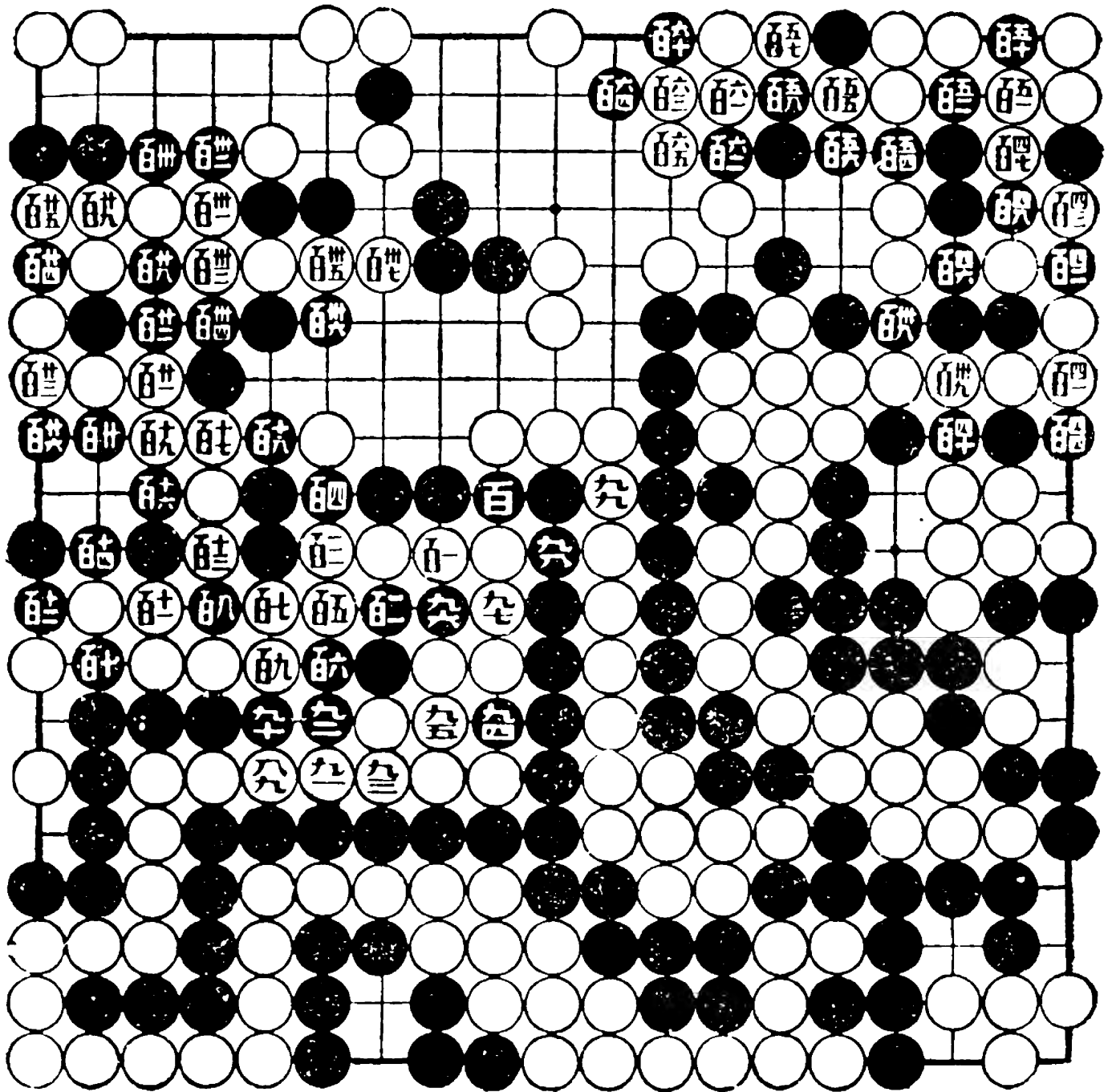
白百四五黏

白百四九黏

白百五三黏

白百五九黏

三江勢



三江勢

第五譜

一百六十六至二百

零六
(終)

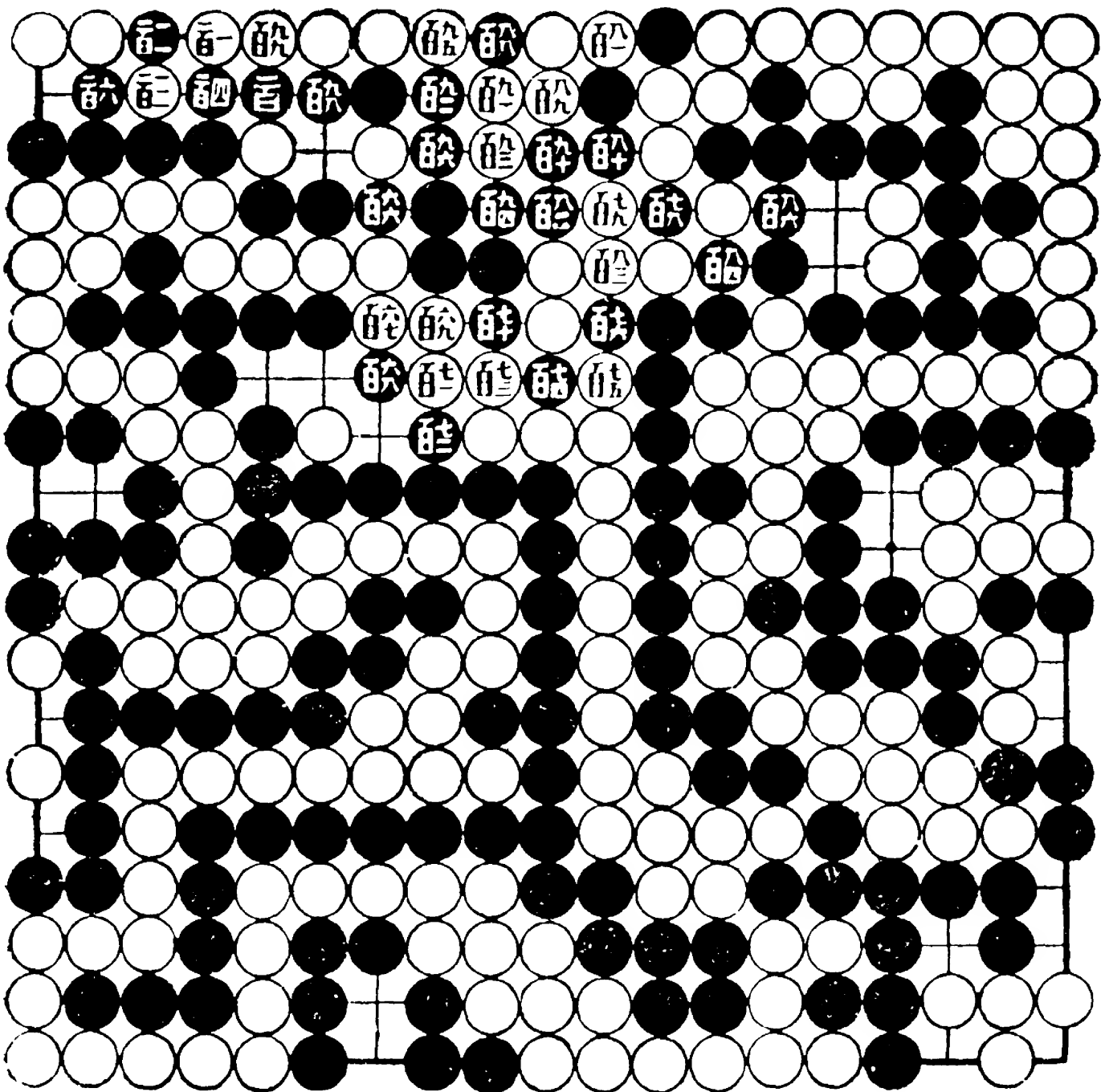
白百七七黏

白百八五黏

白百八七黏

白百九七黏

白二百五黏



八仙勢

第二譜

十六至三十四

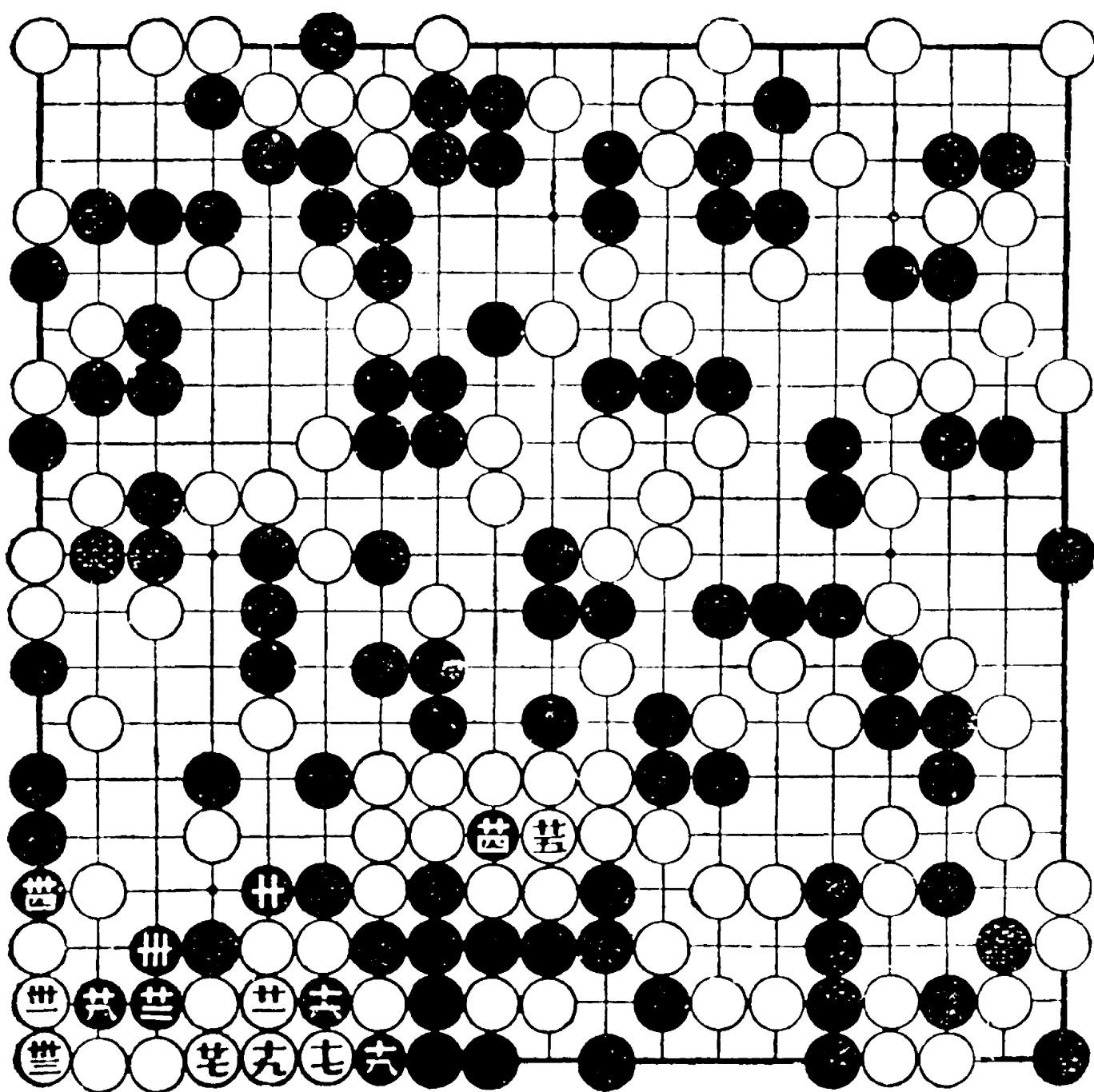
白廿三於平二七路

提劫

黑廿六同十六提劫

白廿九提劫

黑卅二提劫



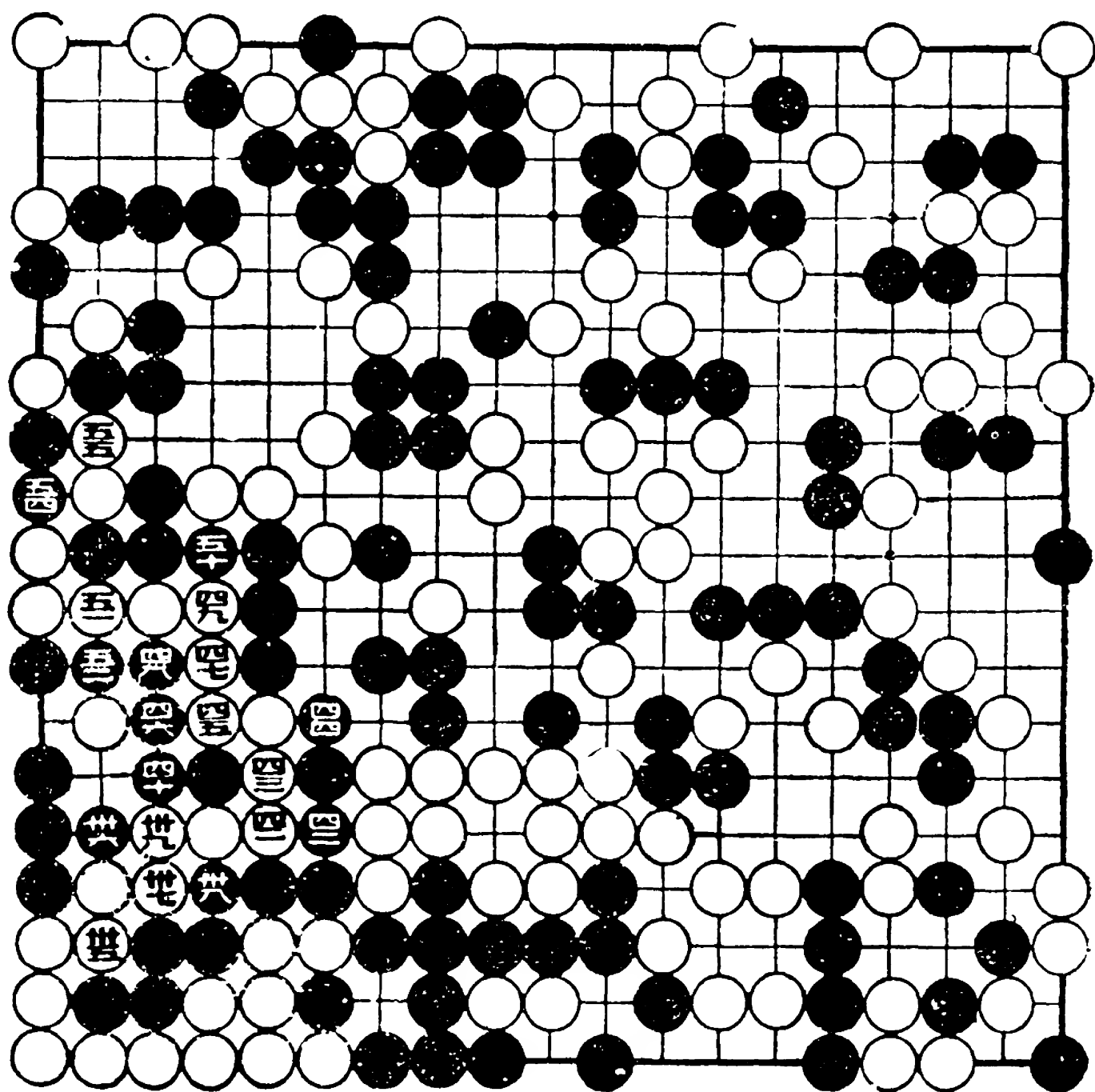
八仙勢

第三譜

三十五至五十五

白五三提劫

八仙勢



第四譜

五十六至八十二

白五九同五六黏

白六一於二七路提

劫

黑六四同六二撲

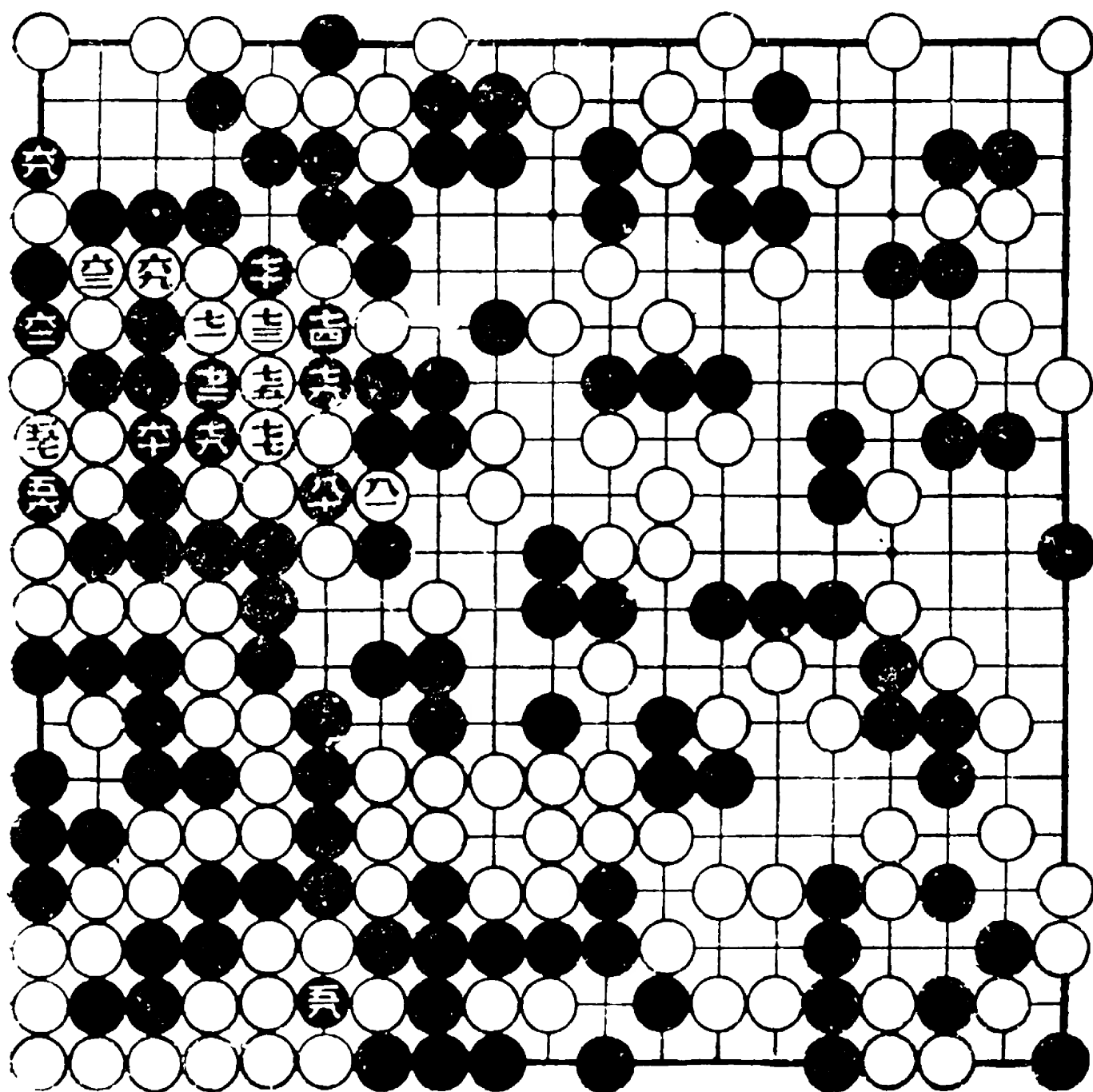
白六五提

黑六同五八提劫

白六七黏

白七九提劫

黑八二提劫



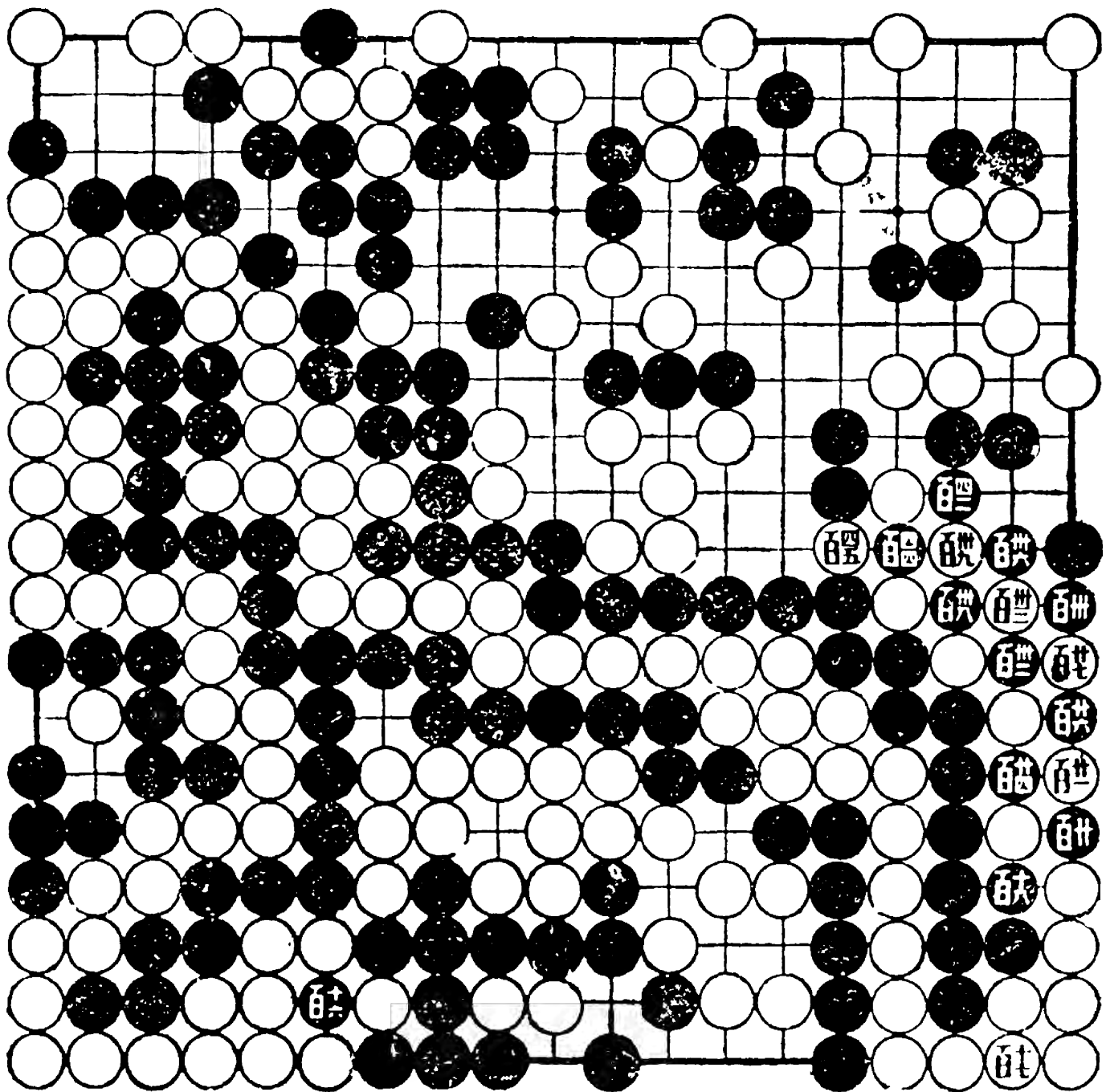
八仙勢

第六譜

一百十六至一百四

十五

白百四三提切
白百四一黏切
黑百四十七提切
白百卅五黏切
黑百卅四提切
白百卅一黏切
白百廿九提切
黑百廿八提切
白百廿五黏切
白百廿三黏切
黑百廿二提切
白百十九提切



八仙勢

第七譜

一百四十六至一百

八十三

白百五五提劫

黑百五八提劫

白百五九黏

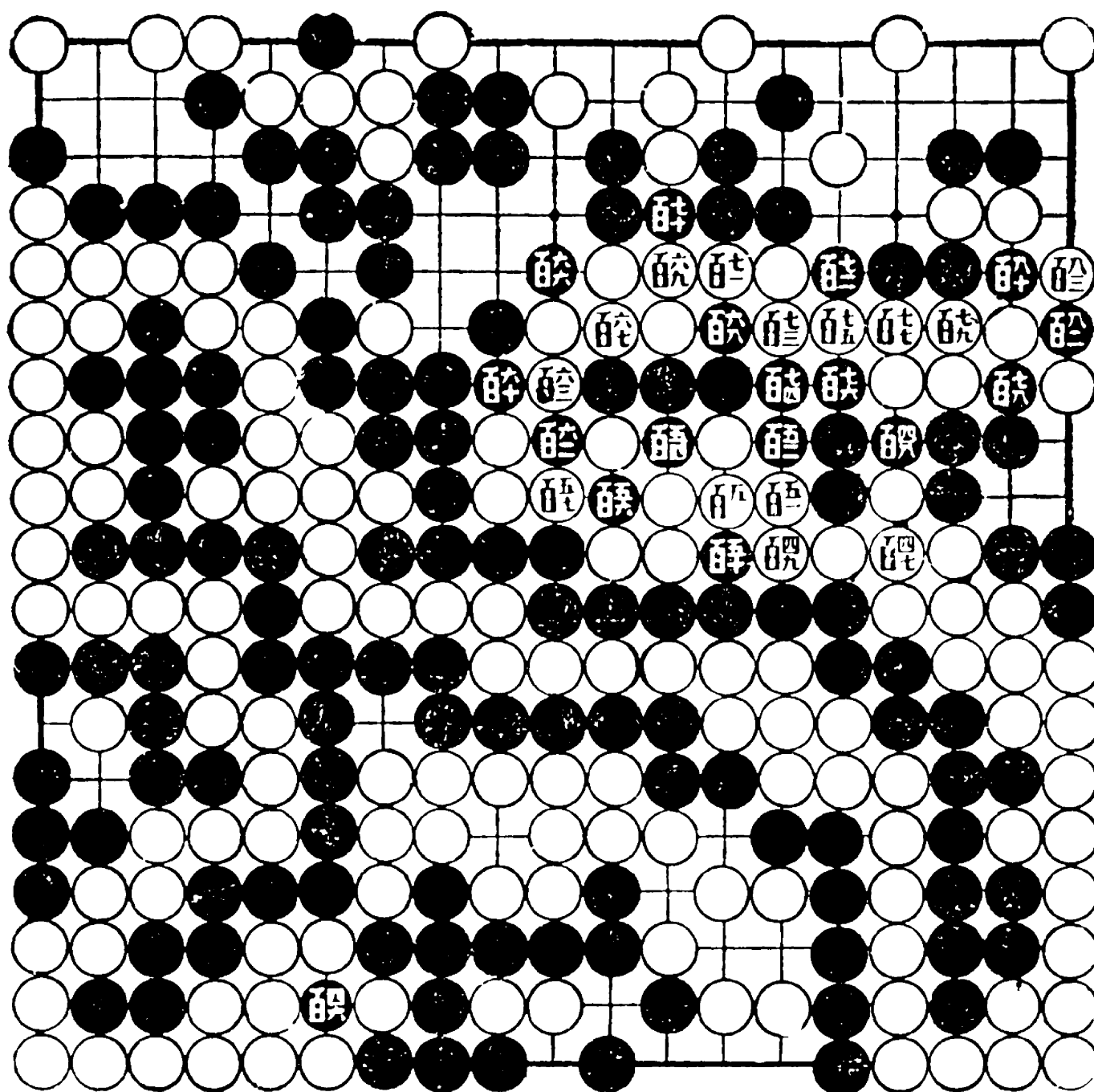
白百六一提劫

黑百六四提劫

白百六五黏

白百八一提劫

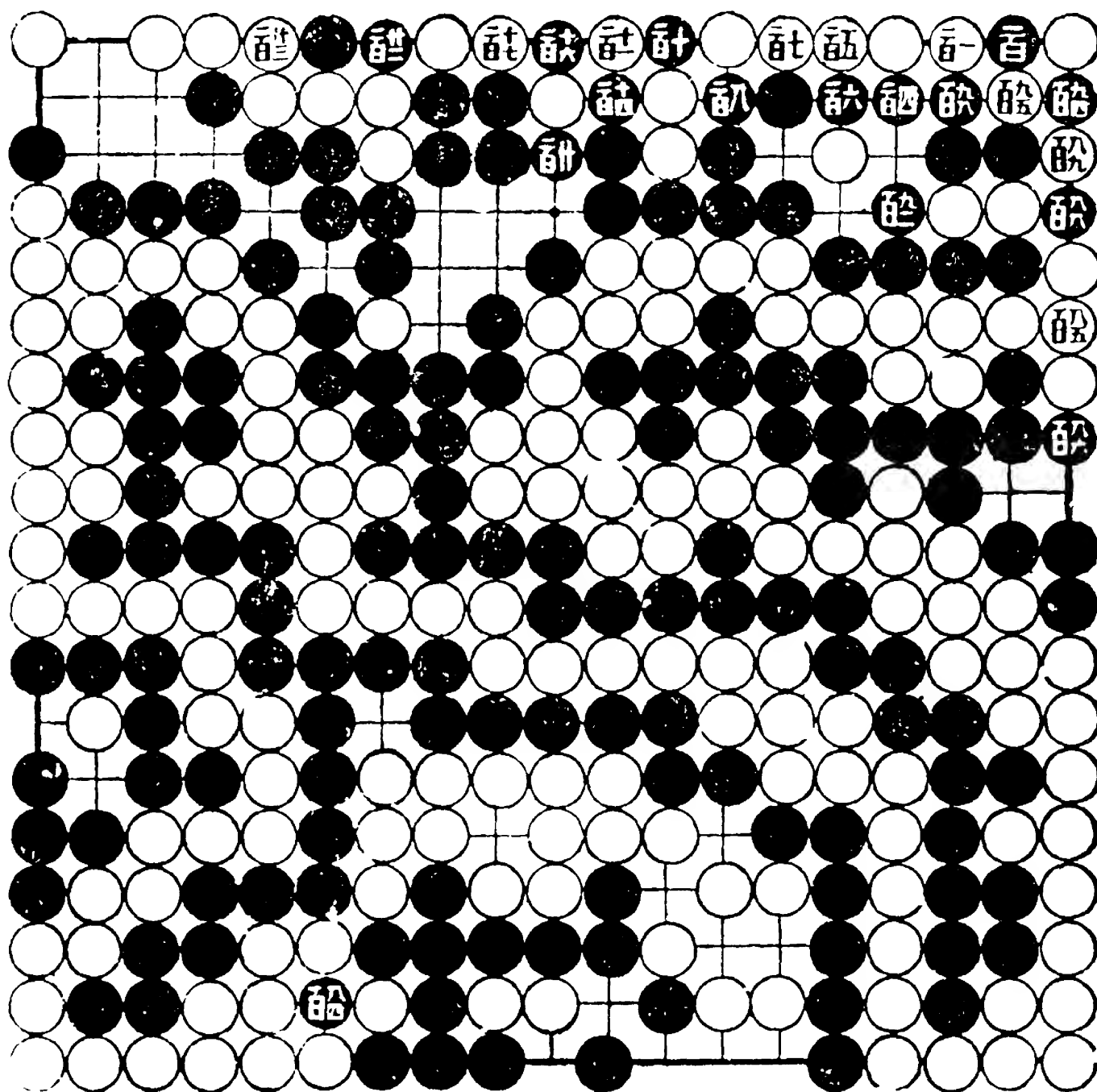
八仙勢



第八譜

一百八十四至二百

二十五

[illegible]

八仙勢

第九譜

二百二十六至二百

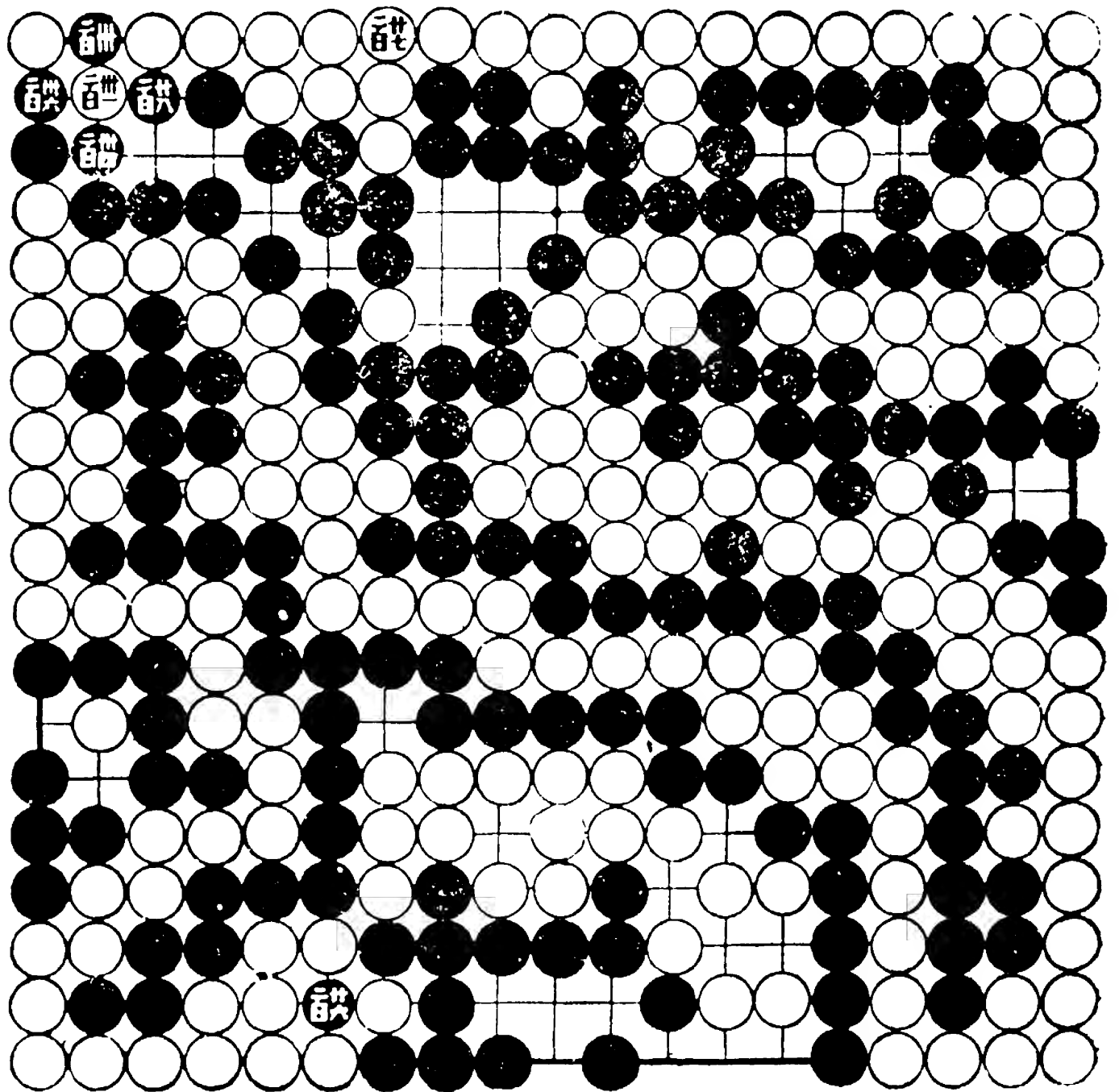
三十六 (終)

白二百廿九提劫

黑二百卅二提劫

白二百卅三黏

白二百卅五提劫



長生八俊勢

白先

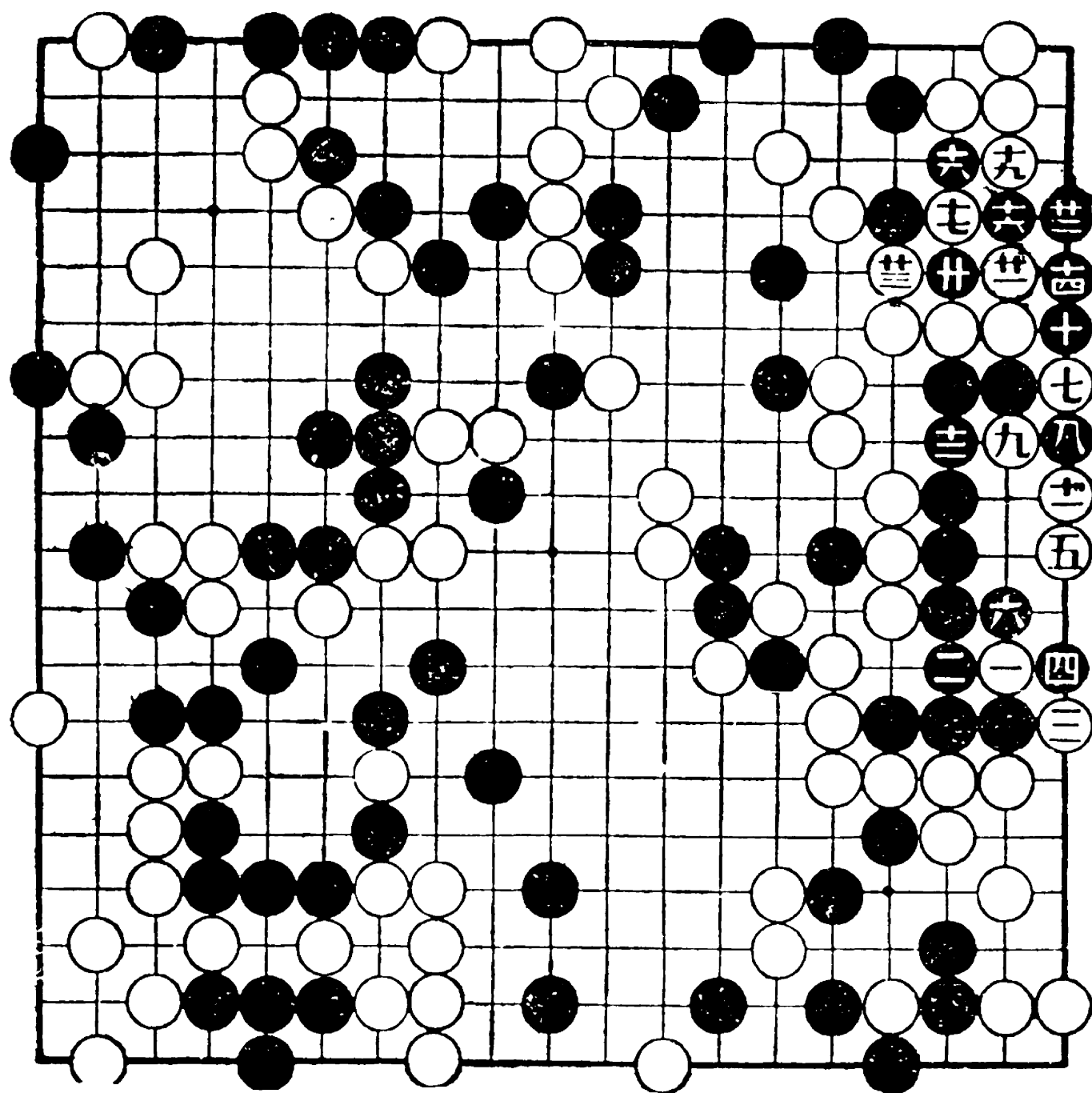
(分四譜)

第一譜

一至二十三

白十三提劫

白十五黏

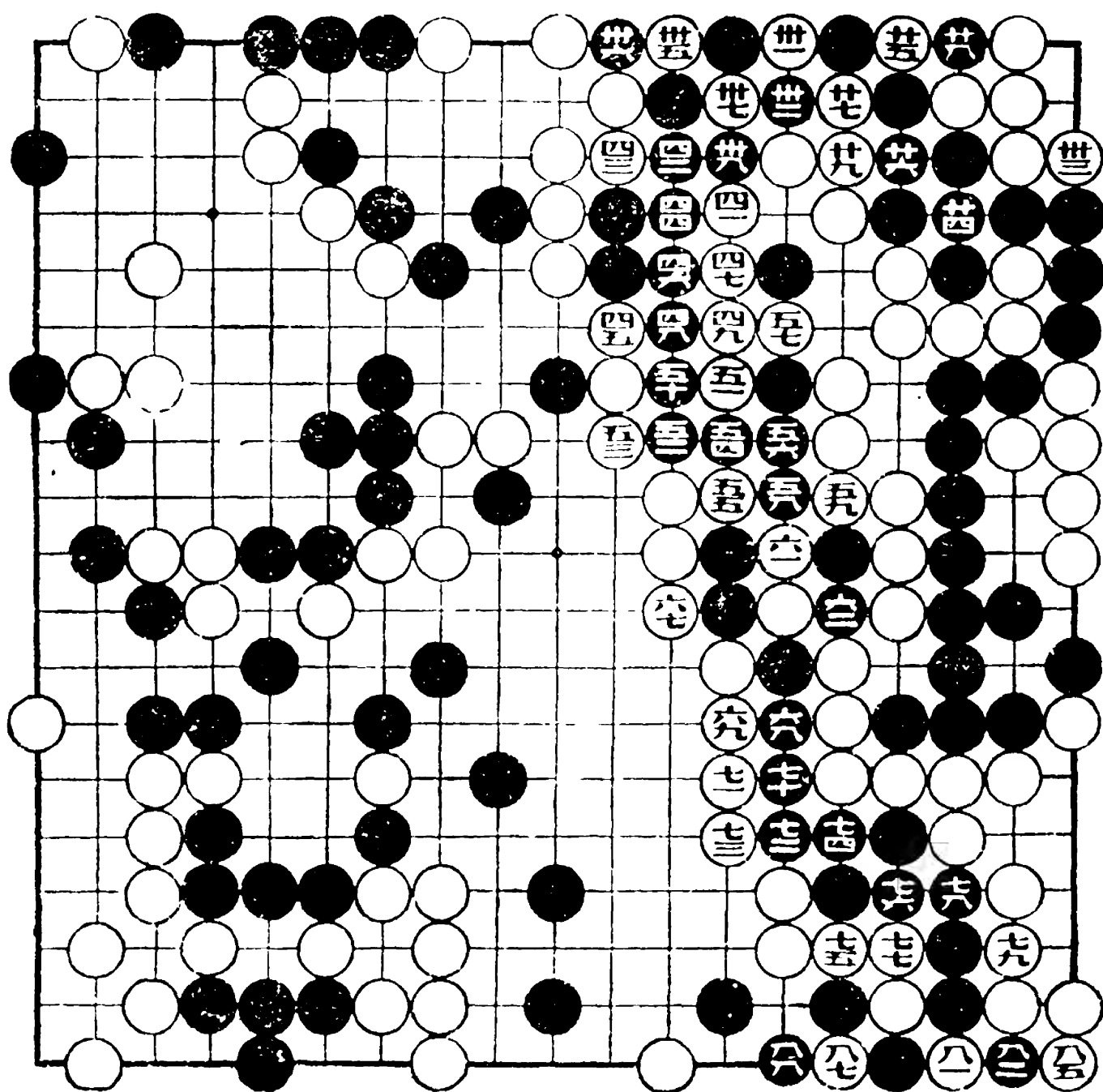


長生八俊勢

第二譜

二十四至九十

黑卅黏
 黑卅四黏
 白卅九提劫(同卅五)
 黑四十(同卅七)黏
 白六十(同卅六)提劫
 黑六十(同卅六)提劫
 白六三(同六一)撲
 黑六四黏
 白六五(同卅五)提劫
 黑六六黏
 黑八十(同卅六)提劫
 白八三(同卅五)提劫
 黑八四(同卅一)黏
 黑八六(同卅六)提劫
 白八九(同卅五)提劫
 黑九十(同八七)黏



長生八俊勢

第三譜

九十一至一百四十

二

白百廿九提劫

黑百卅(同百廿七)黏

黑百卅二提劫

白百卅五提劫

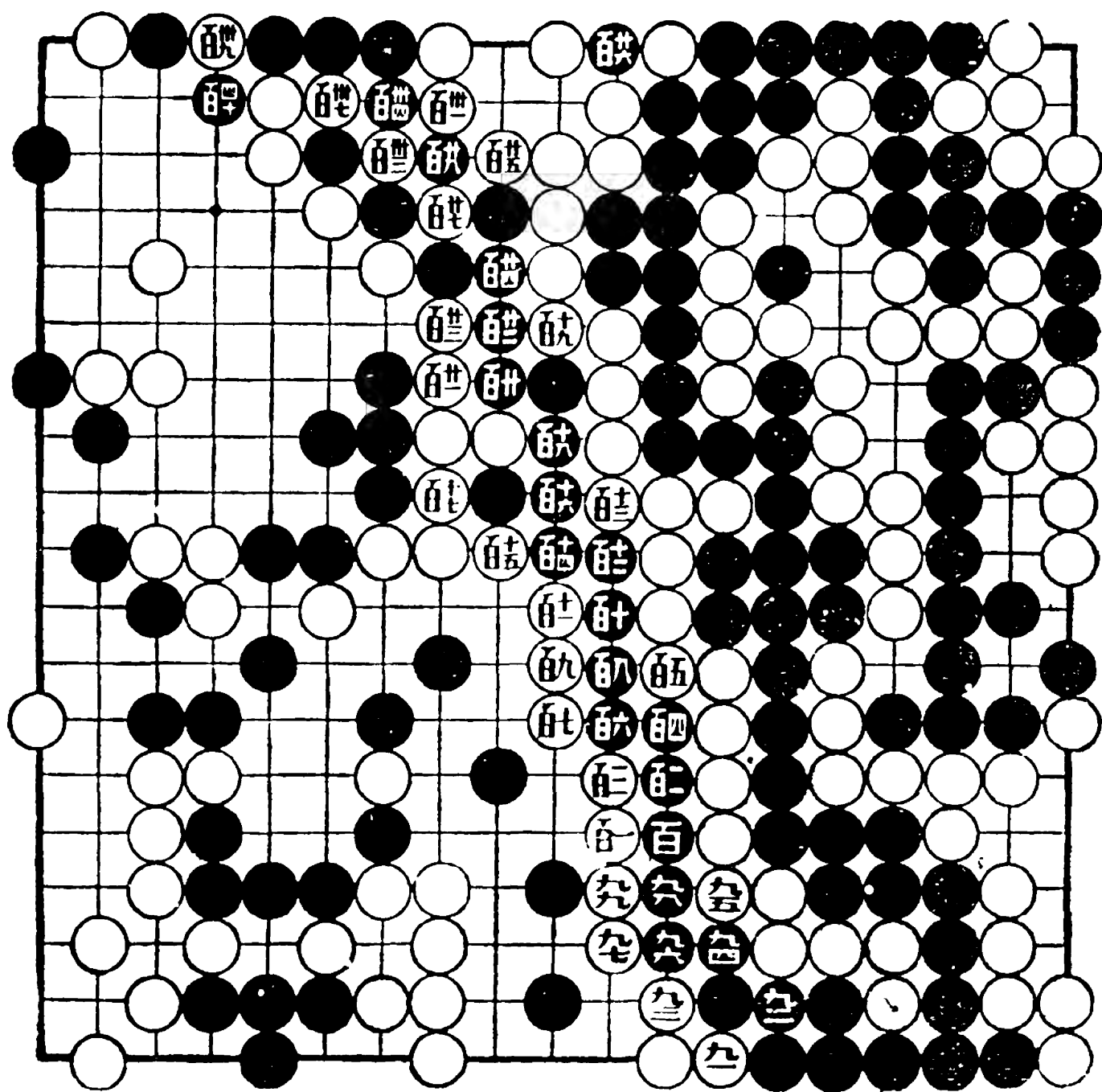
黑百卅六同百卅三

黏

黑百卅八提劫

白百四一提劫

黑百四二黏



長生八俊勢

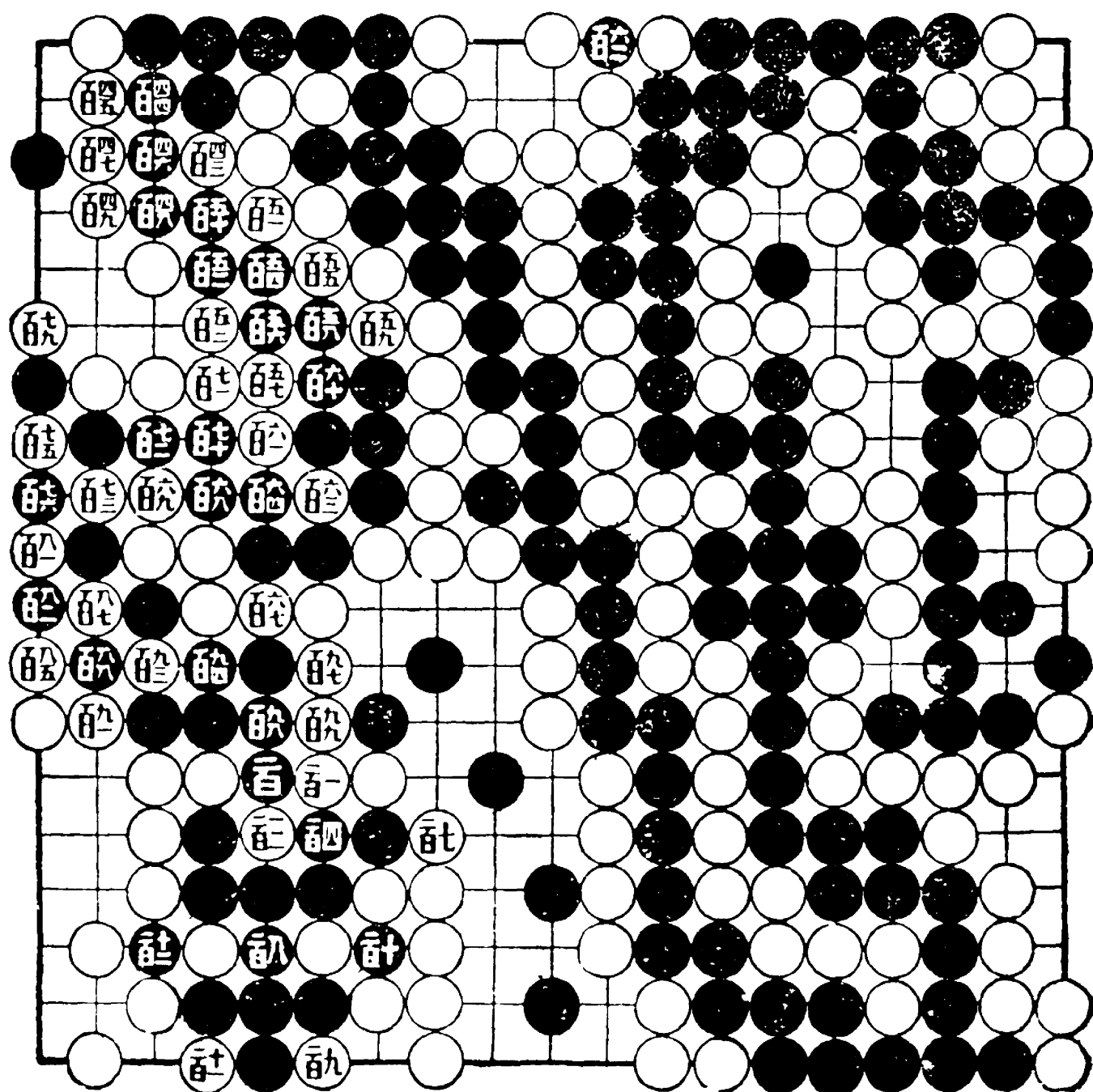
第四譜

一百四十三至二百

十二 (終)

黑白黑白黑白黑白黑白黑白
 二二二二二二二二二二二二
 百百百百百百百百百百百百
 六五二六五二九六四三八七
 黏提黏提黏提黏提黏提黏提
 劫劫劫劫劫劫劫劫劫劫劫劫

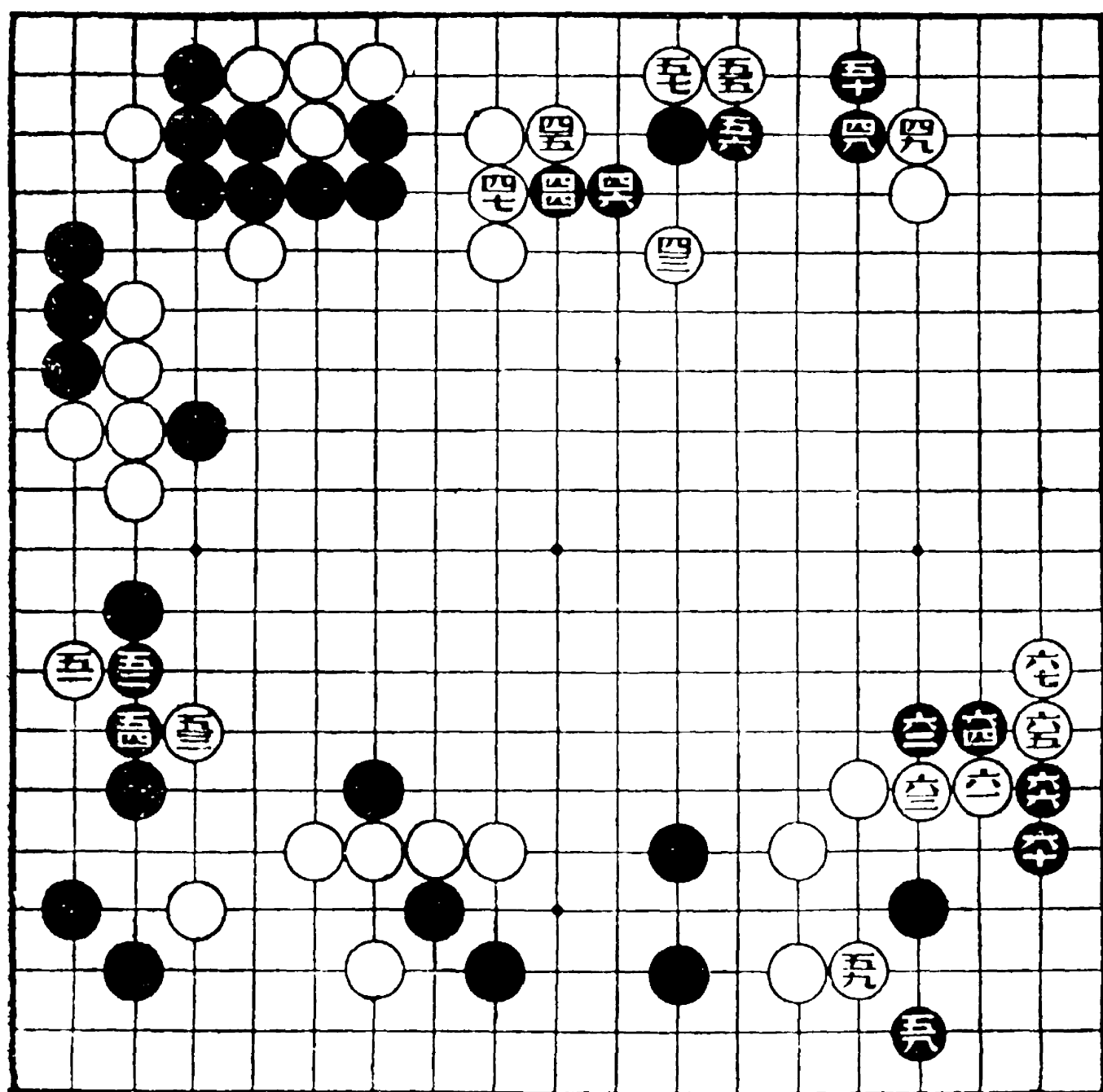
長生八俊勢



演武圖

第三譜

四十三至六十七

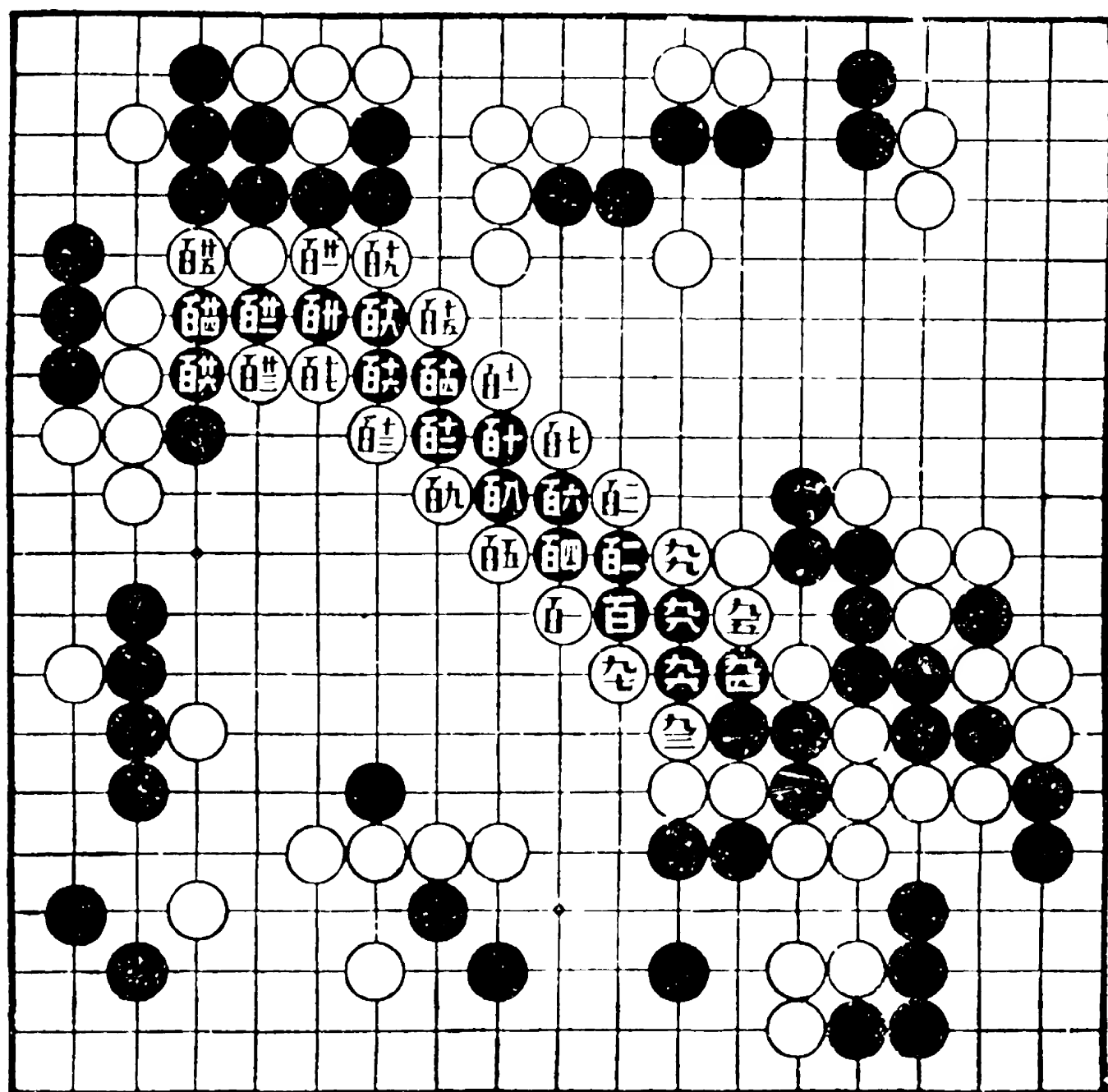


演武圖

第五譜

九十三至一百二十

六

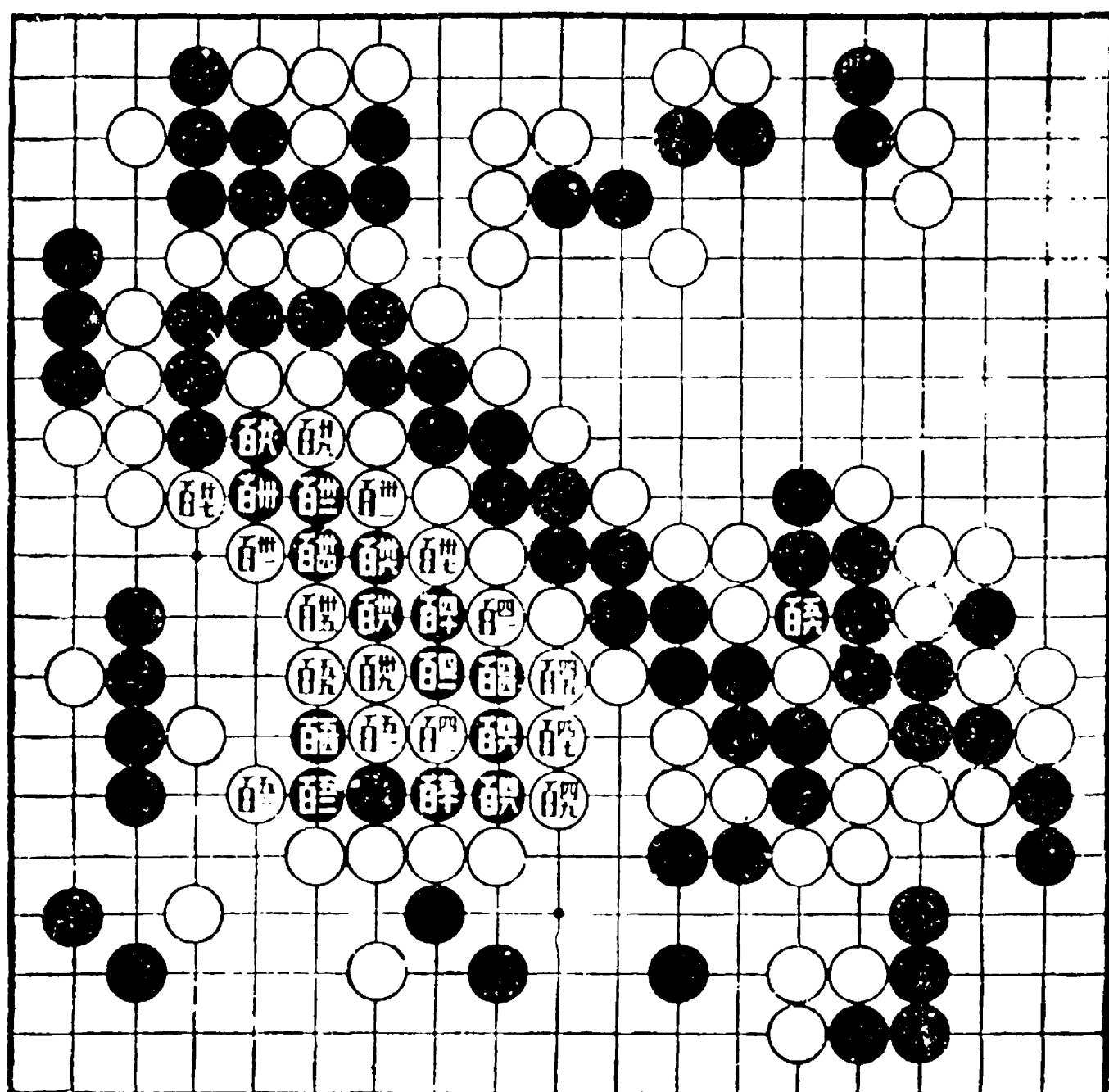


演武圖

第六譜

一百二十七至一百

五十六

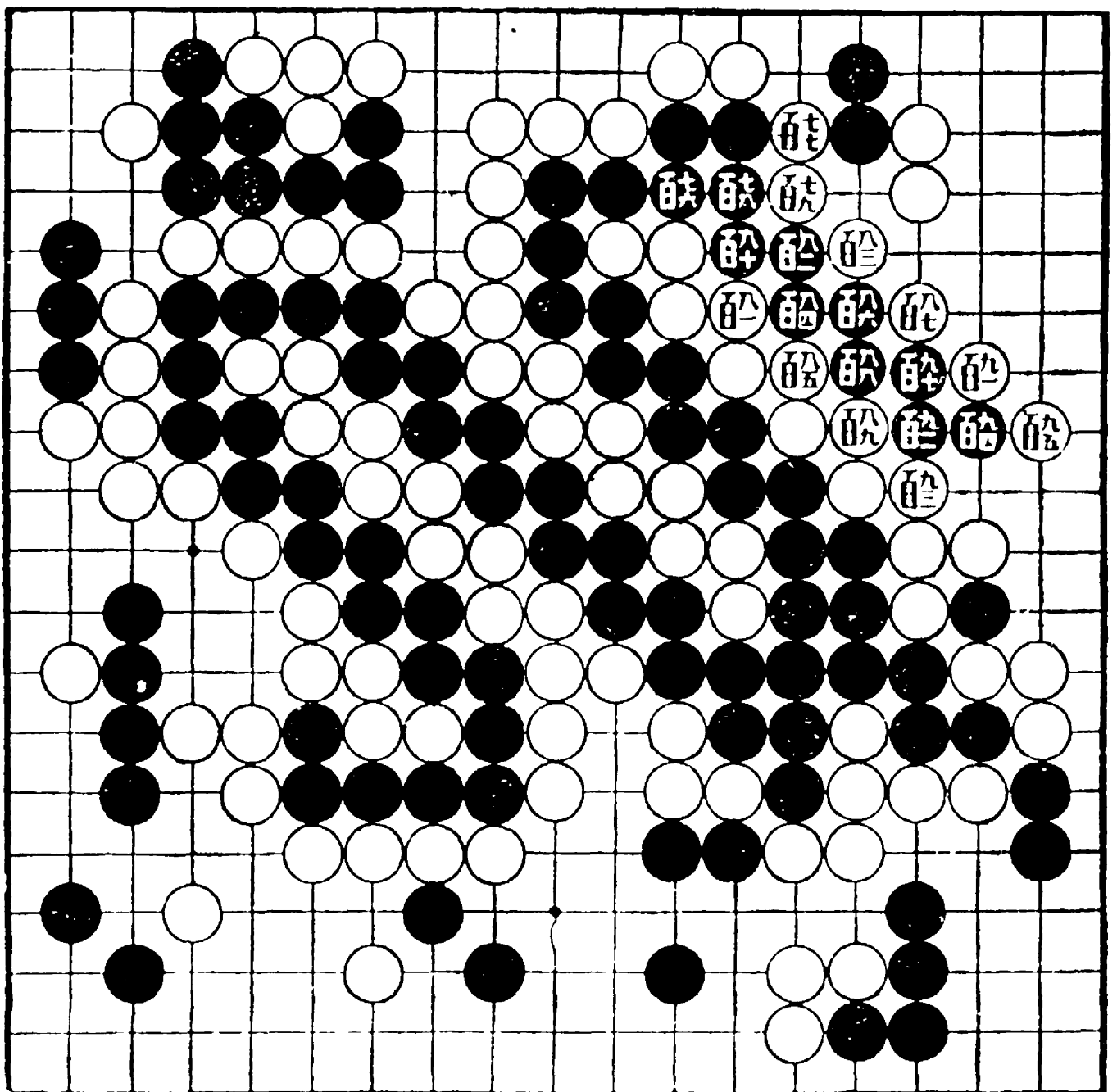


演武圖

第八譜

一百七十六至一百九

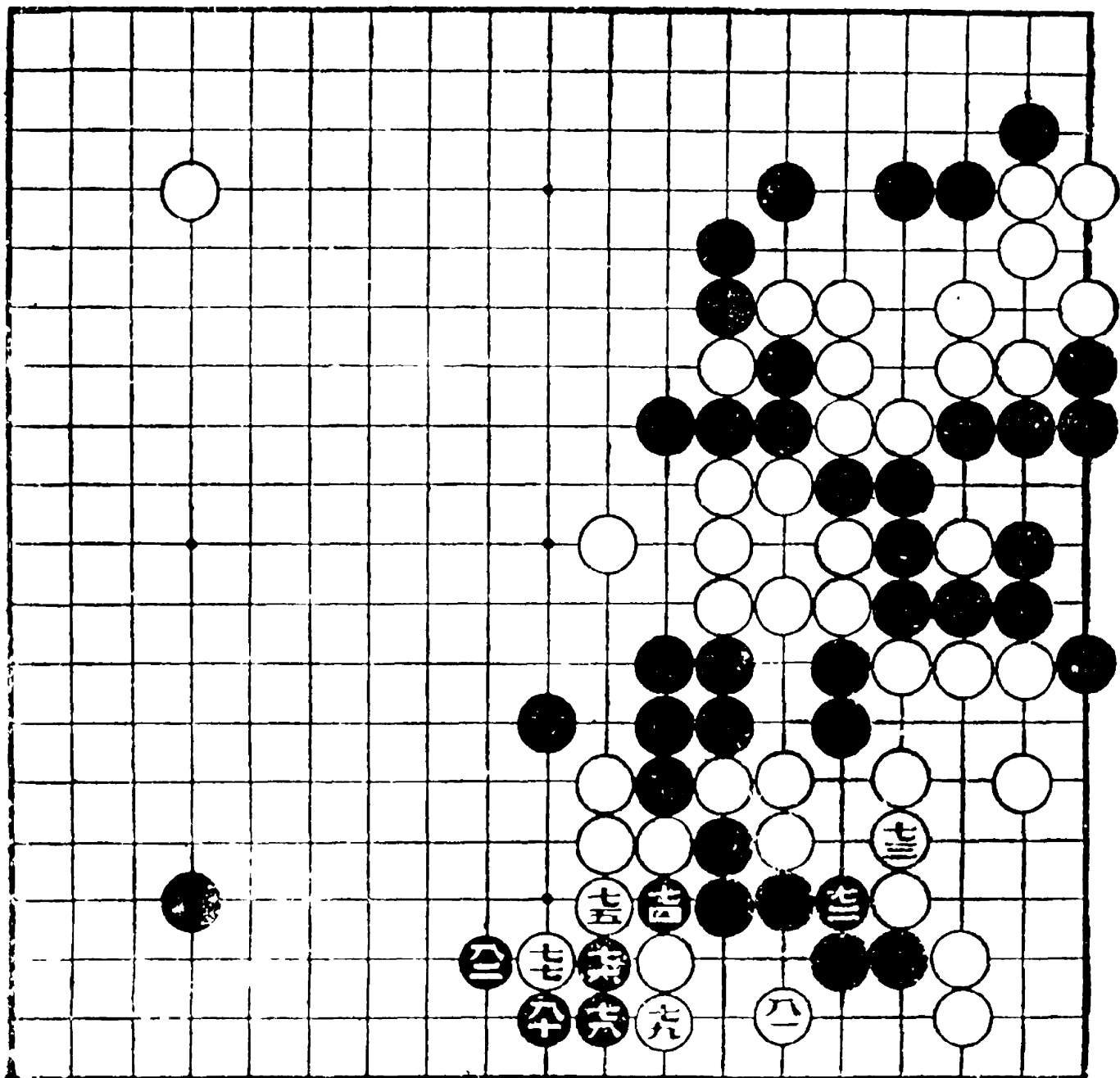
十五 (終)



鳳池圖

第九譜

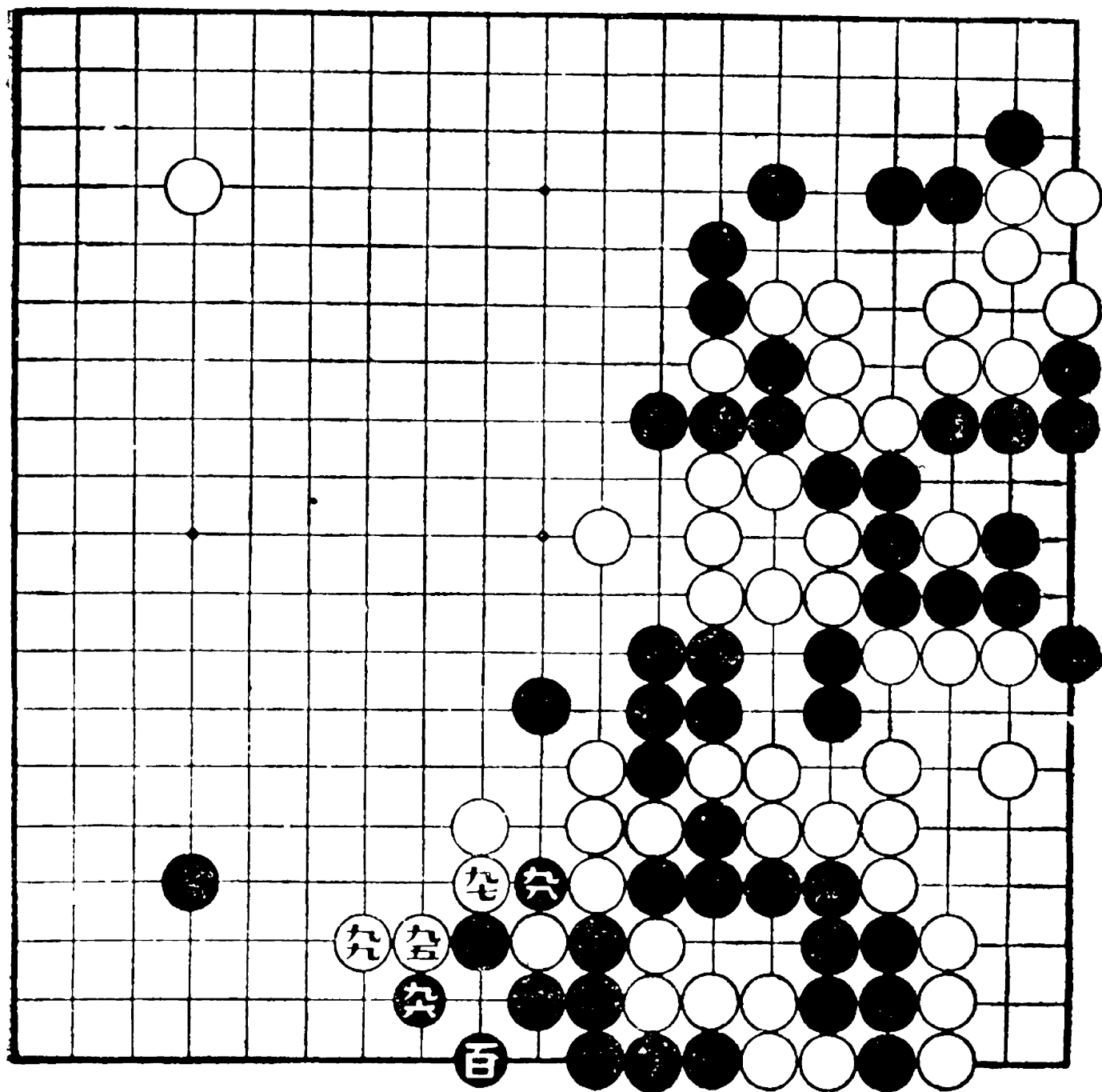
七十二至八十二



鳳池圖

第十一譜

九十五至一百

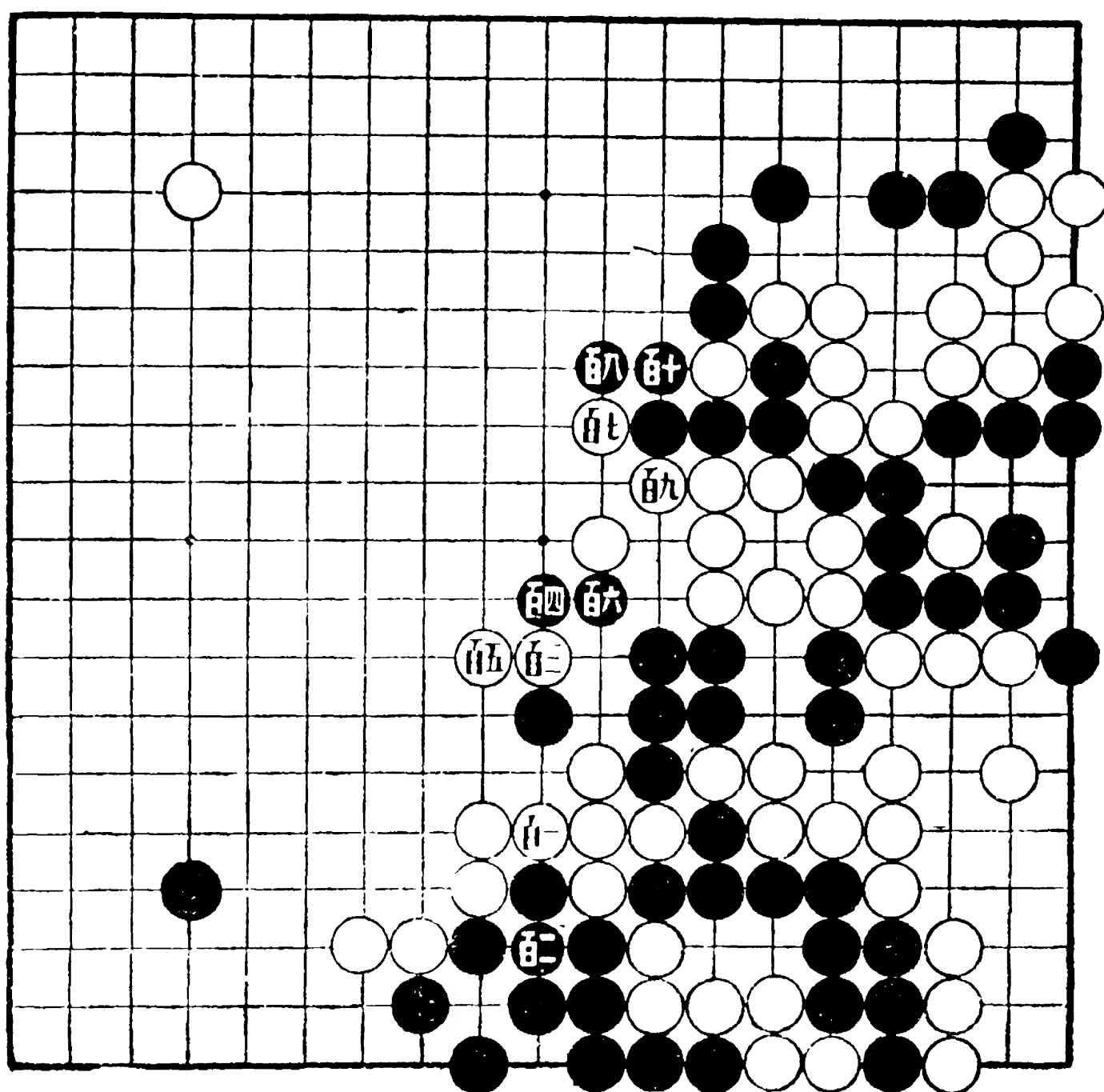


鳳池圖

第十二譜

一百零一至百十

鳳池圖

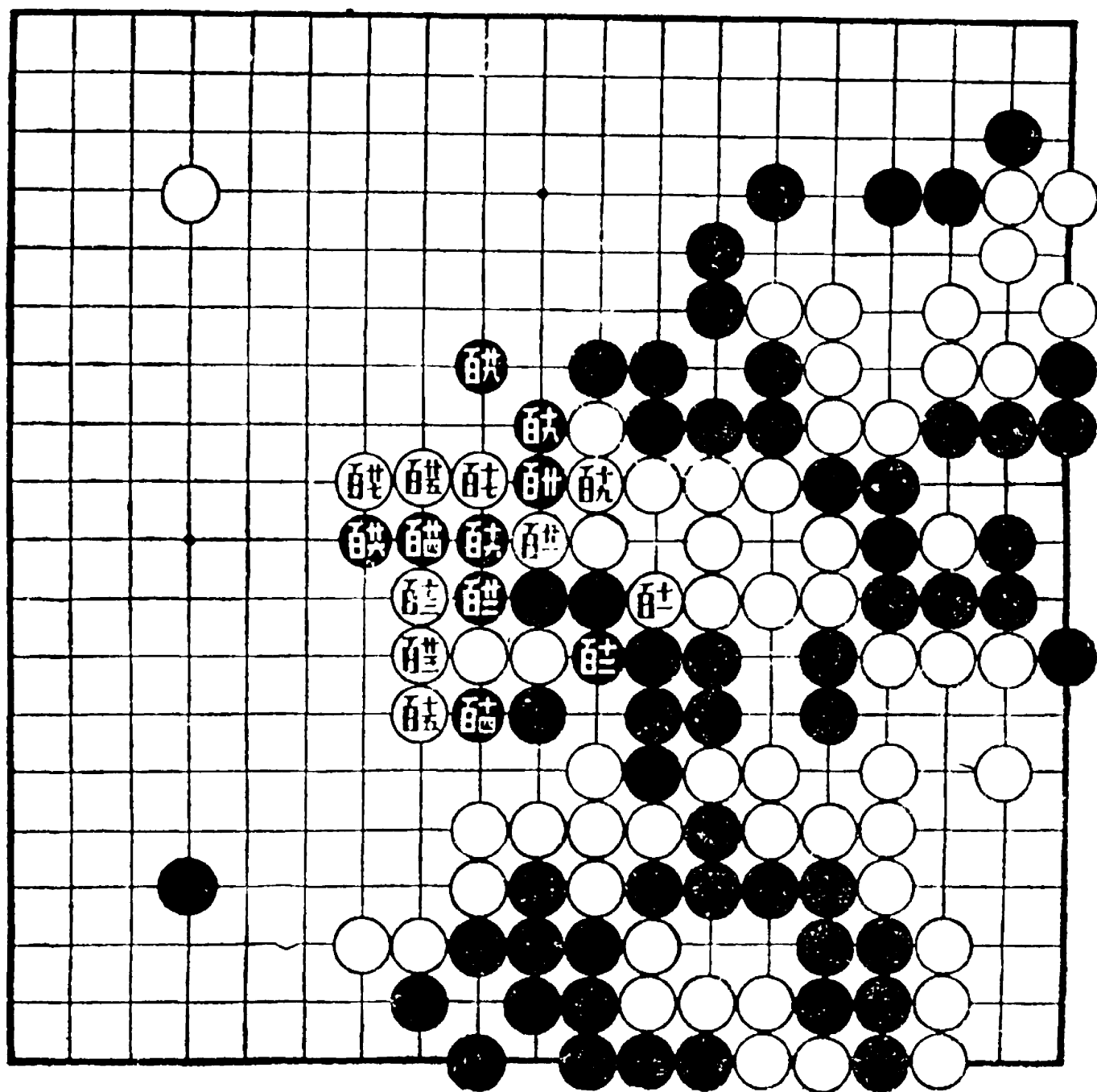


鳳池圖

第十三譜

一百一十一至一百二

十八

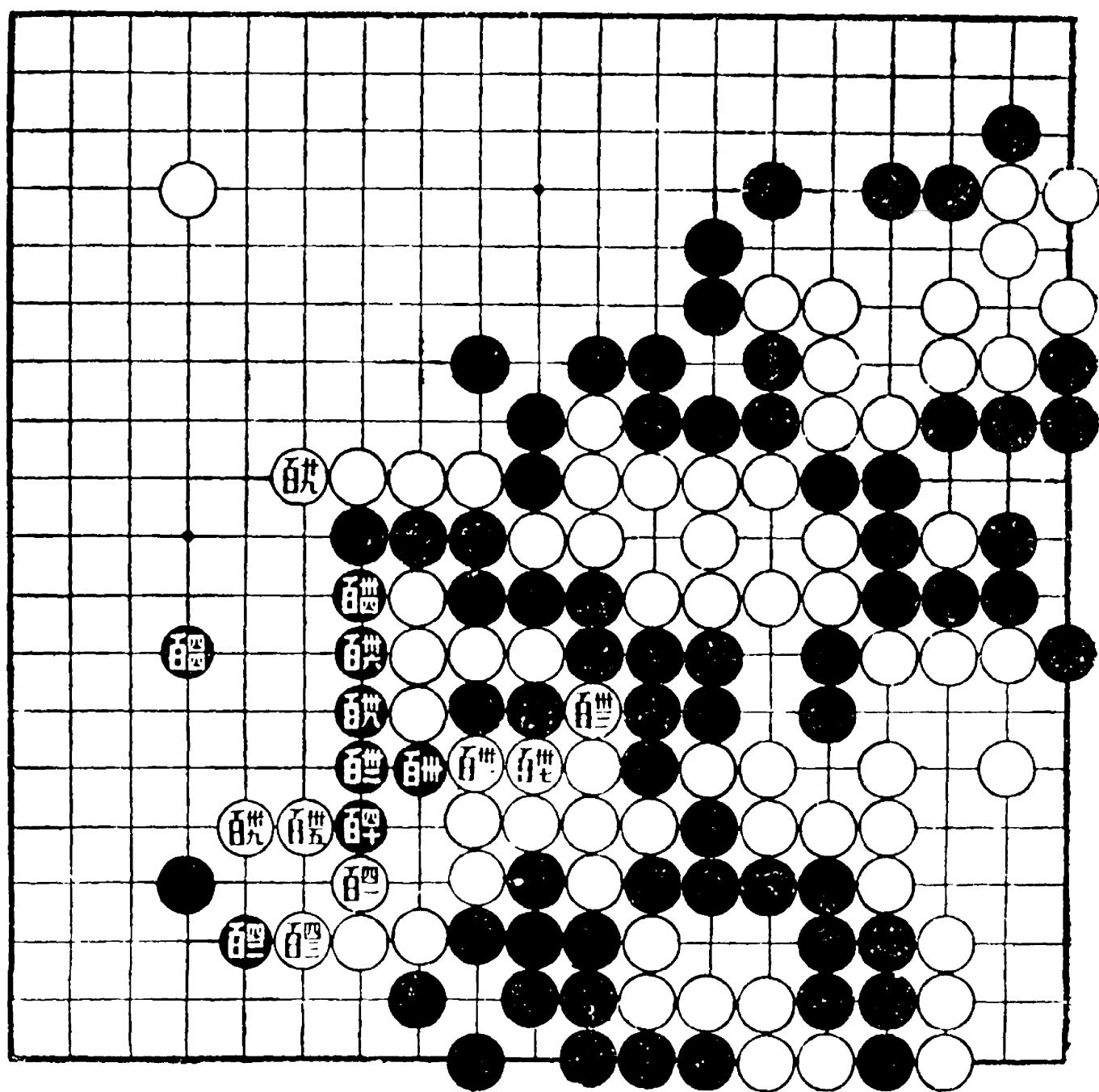


鳳池圖

第十四譜

一百二十九至一百

四十四

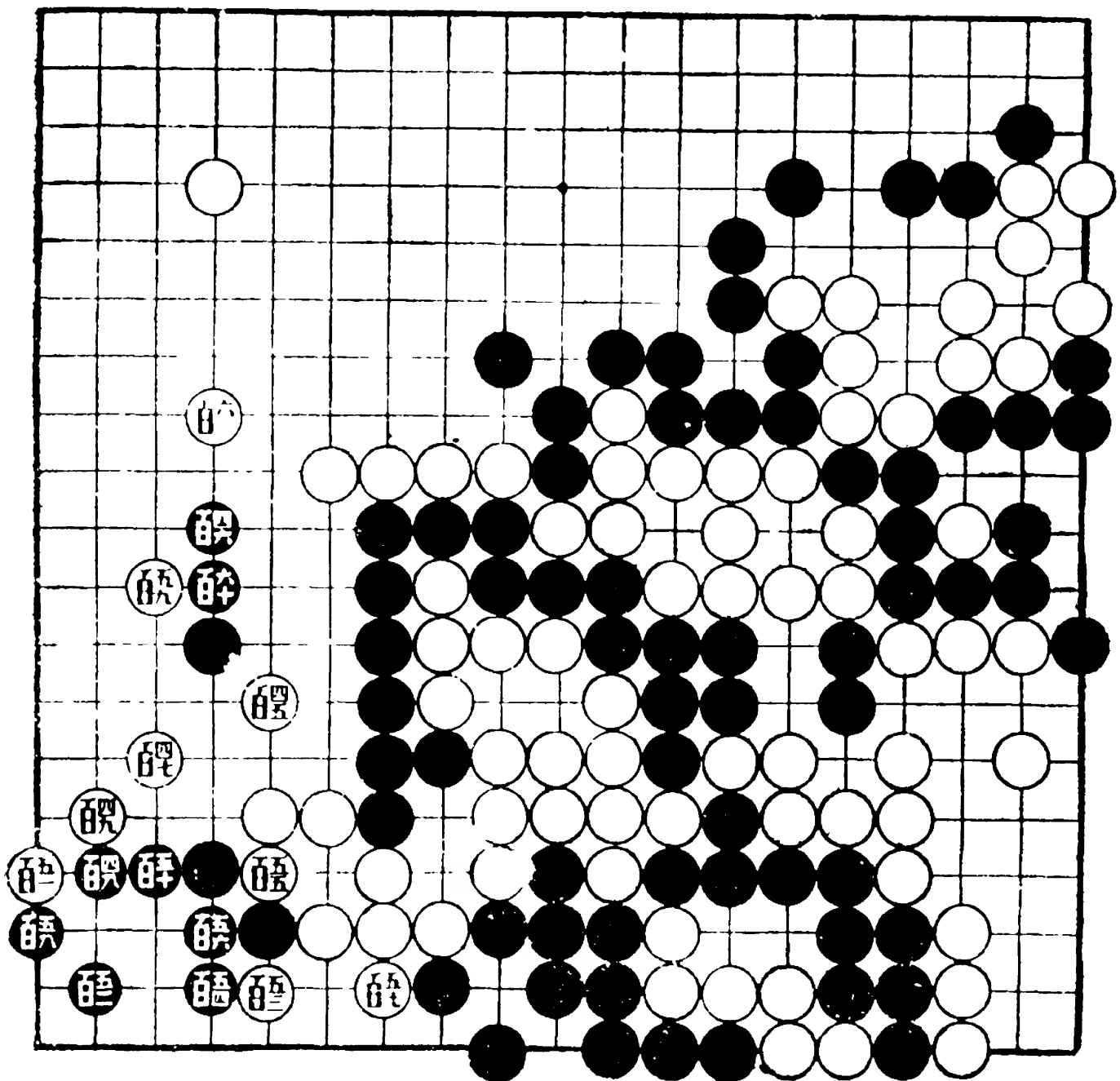


鳳池圖

第十五譜

一百四十五至一百

六十一



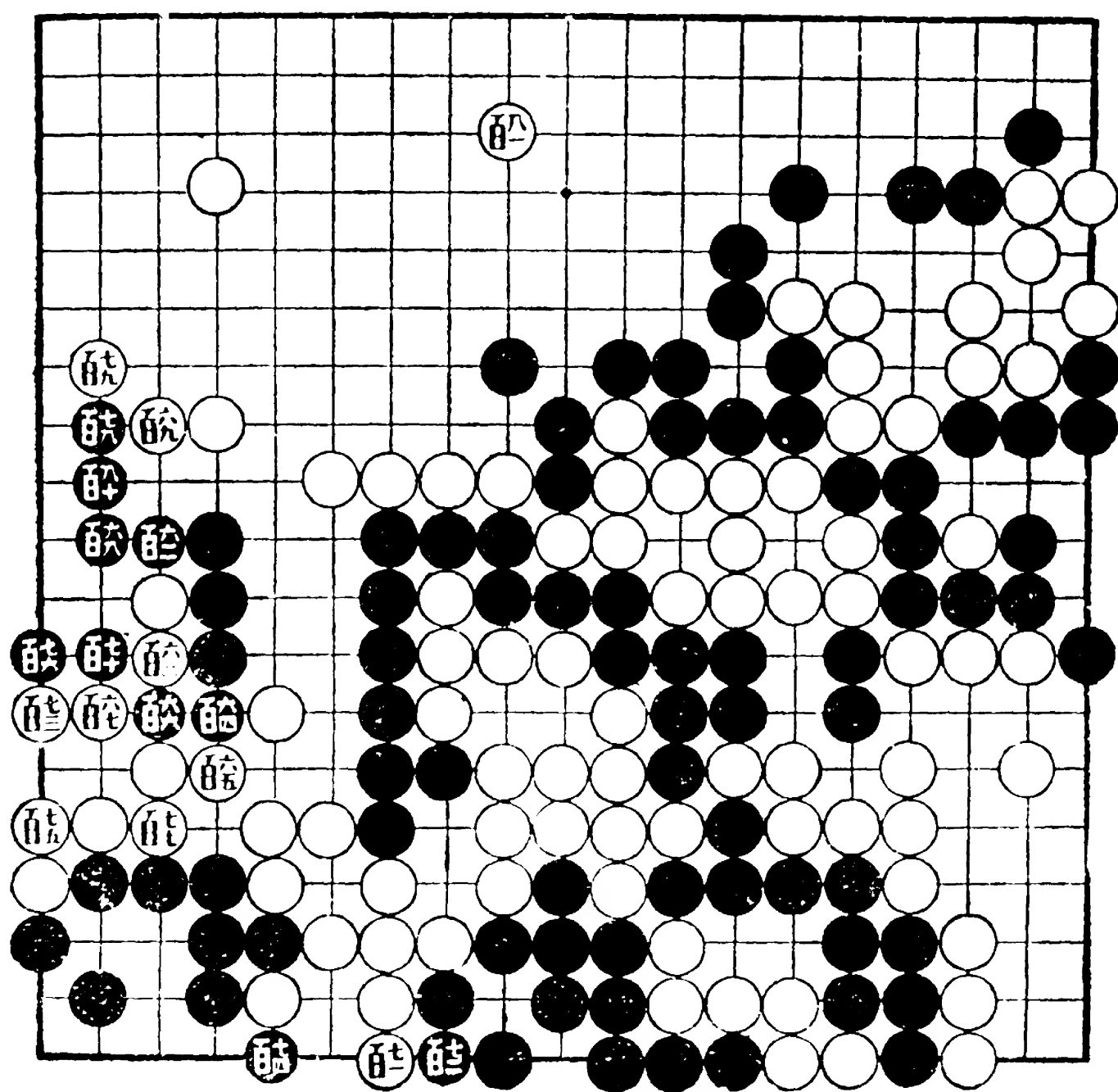
鳳池圖

第十六譜

一百六十二至一百

八十一

鳳池圖



鳳池圖

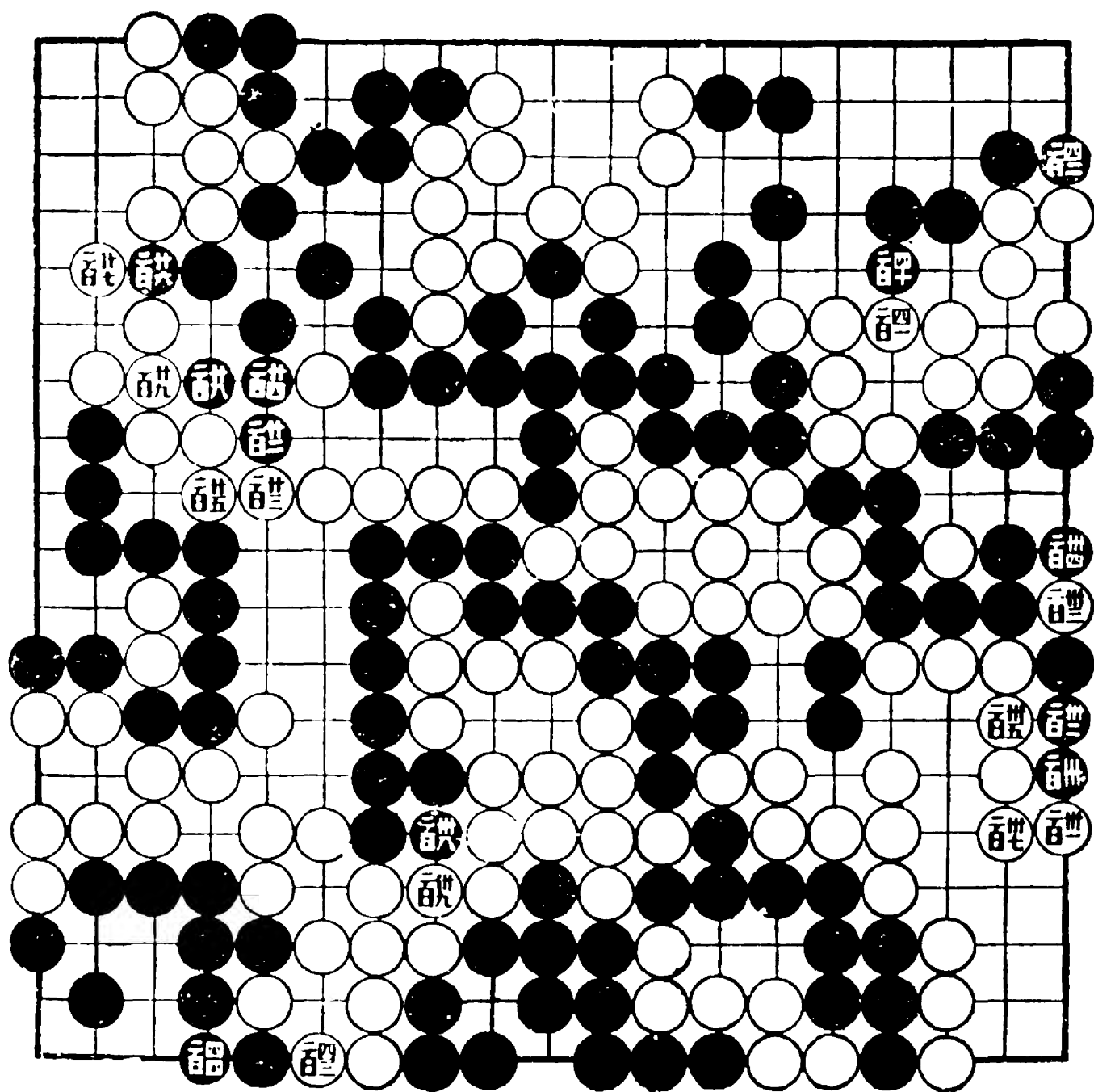
第十九譜

二百二十二至二百

四十四

黑二百卅六同二百

卅三黏



鳳池圖

第二十譜

二百四十五至二百

七十二 (終)

通盤轉戰無一閒着

活法殺法俱臻妙境

相傳爲王積薪所作

